الكواكب

العدد ٨٠٤ - ٢٧ ديسمبر ١٩٦٦

شادية .. بعد الافطار .

عدد خاص
بالألوان
الثمن ١٥ قرشا

اطلب مع العدد
نتيجة
الكواكب
لعام ١٩٦٧

لماذا تهاجمنا مجلة "التايم" الأمريكية ؟



صورة للترحيب بقرار مقاطعة الكوكاكولا .

لجأت مجلة « التايم » الامريكية في عددها الصادر بتاريخ ٢ ديسمبر ١٩٦٦ الى الكذب والسب .. وهو سلاح رخيص ، تريد به « التايم » التشكيك فى الاثر العالمى لقرار مجلس المقاطعة العربى بمقاطعة شركتى فوردوكوكاكولا لتعاملهما مع اسرائيل .. على صفحة ونصف من العدد ، وفى مقال تحليه صورة توكيل شركة فورد في بيروت ، ورجل عربى شهم يسكب زجاجة كوكاكولا على الارض ترحيبا بقرار المقاطعة ، راحت « التايم » تضيف كذبة وراء أخرى .. ويعنينا فى هذه السطورما زعمته كذبا من أن ج . ع . م تساهلت فى عرض فيلم « كليوباترا » رغم قرار منع عرضه بسبب بطلته اليزابيث تيلور ذات الميول الصهيونية المتعصبة ضد العرب .. وحاولت « التايم » أن تظهر ج . ع . م أكثر تساهلا فى تنفيذ قرارات المقاطعة الخاصة بنجوم السينما الذين يساعدون اسرائيل ويتبرعون بالعمل فيها أو يتبرعون بأموالهم لها .. قالت ان ج . ع . م أكثر تساهلا من لبنان وسوريا وليبيا وغيرها من دول الجامعة العربية لانها تساهلت فى عرض « كليوباترا » .. وهذا كذب واضح بعيد عن الحقيقة .. فمجلة « التايم » تعلم قبل غيرها أن بلادنا لم تتساهل على الاطلاق ، ولم تقبل عرض فيلم « كليوباترا » ، رغم المساعى الجبارة التى بذلتها شركة فوكس لدى المسئولين فى بلادنا ، ورغم أن الفيلم يصور من قريب أو بعيد فترة من تاريخ مصر ، ويتردد فيه اسم مصر وعظمتها ومجدها القديم أكثر من مليون مرة كما تقول شركة فوكس .. بل اننا لم نتساهل حتى عندما عرضت شركة فوكس أن تتبرع بايراد العرض الاول للفيلم فى القاهرة والاسكندرية لصالح اللاجئين العرب .. بل أكثر من هذا ، كان من الممكن أن نتساهل ونقبل تصوير الفيلم كله فى بلادنا وهو الذى بلغت ميزانيته ٤٠ مليون دولار ، كانت تنفق كلها فى القاهرة ، لو أننا تساهلنا وقبلنا حضور اليزابيث تيلور الى مصر لتمثله .. و « التايم » قبل غيرها تعلم أن شركة فوكس للقرن العشرين قد رفعت قضية على اليزابيث تيلور تطالبها بتعويض عن الخسائر التى سببتها للشركة بسبب منع عرض الفيلم فى المنطقة العربية ومناطق أخرى من العالم بسبب ميولها الصهيونية السوداء ، وتصريحاتها العدائية ضد العرب فى كل فرصة ..

اما حكاية فرانك سيناترا ، الذى تقول عنه « التايم » ان اسطواناته تملأ أسواق بيروت – رغم قرار مقاطعة أفلامه وأغانيه وكل أعماله الفنية – فهو تضليل اخر .. وحتى لو فرض ووجدت اسطوانة لسيناترا في بيروت ، فكل « شئ » سيئ » يمكن أن يدخل اى بلد عربى عن طريق التهريب .. حتى أمريكا يهرب اليها « الحشيش » ليدمنه شبابها ولا تستطيع أن تمنعه ، بل أن المجرمين المطاردين يدخلون أمريكا خلسة دون أن تستطيع منعهم ..

على أية حال .. اننى أتمنى أن توجه المقاطعة السينمائية الى شركات هوليوود بتكتلاتها الصهيونية الضخمة ، وأن تعامل كما عوملت شركتا فورد وكوكاكولا ، حتى يحدث قرار مقاطعتها مثل هذا الاثر الكبير فى العالم كله ، وحتى تضطر الى اعادة التفكير فى موقفها العدائى من العرب ومناصرتها المتحيزة الحقيرة لاسرائيل .. رجاء أرفعه الى مجلس المقاطعة العربى ! ..

عبد النور خليل



بعد عشر سنوات..

مغربه

كان لقاء جمال عبد الناصر بالشعب فى بور سعيد تجديدا عميقا للروح الثورية التى تدافع بلادنا للعمل والانتاج ... ان المعركة الكبرى التى خاضها شعبنا سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثى ، كانت معركة من اجل التقدم والحرية ... لم نكن فى هذه المعركة ندافع عن الظلم او الخطأ او الاستغلال .. وانما كنا ندافع عن العدل وعن الكرامة الانسانية ... وكان انتصارنا فى هذه المعركة العظيمة ، تاكيدا لوحدتنا الثورية ، وتاكيدا لمبادئنا الثورية ... وبعد النصر .. اتجهنا الى العمل بكل قوة وراء قيادتنا الثورية التى يؤمن بها الشعب كل الايمان ... اندفعنا الى بناء السد .. الى البحث فى قلب الصحراء عن الثروة الكامنة ، حتى توصلنا بعد عشر سنوات من النصر الى البترول ... اندفعنا الى بناء المصانع ، الى تحقيق اقتصاد عادل سليم ... يكون فيه الانتاج للشعب ، لكل القوى العاملة من ابناء الشعب.. اندفعنا الى فتح فرص العمل امام الجميع ، الى الدخول فى خطة للتنمية ، ثم فى خطة ثانية ... كل هذه الخطوات الضخمة ، سرنا فيها بعد النصر العظيم على ضفاف قناة السويس ، وعلى شواطىء بور سعيد .

وفى كل عام يتجدد لقاء النصر بين القائد والشعب .. وفى كل عام تتجدد الآمال الكبيرة من خلال هذا اللقاء .. اننا لم ننتصر لنزهو بقوتنا امام العالم ، ولم ننتصر لنساند اى فكرة خاطئة ... بل انتصرنا ، وكافحنا ، من اجل الانسان فى كل قرية من قرانا ، فى كل مصنع ، فى كل موقع من مواقع العمل ، بل وفى كل ارض تمتد فيها الحياة فى هذا العالم الثالث ... عالم افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية ... حيث مارس الاستعمار اعتى وسائله ضد شعوب العالم الثالث ، وحيث استنزف الاستعمار كل ثروات هذه الشعوب ...

اننا بعد عشر سنوات ، نشعر بالقوة ، والامل العريض فى المستقبل .. لنا ... ولكل المكافحين على هذه الارض اننا نستمد من ذكريات النصر قوة لمواصلة السير الى الامام ... ونستمد من كلمات القائد عبد الناصر قوة اخرى تدفعنا الى مزيد من الحماس الثورى ... ومزيد من العمل والانتاج ..

« الكواكب »

بقلم : سعد الدين توفيق

تنبؤات الفنية لسنة ١٩٦٧

كل سنة وانت طيب ! .. لقد كانت سنة ١٩٦٦ احسن من سنة ١٩٦٥ . الا ان تنبؤات « فلكى الكواكب » تؤكد ان سنة ١٩٦٧ ستكون احسن بكثير جدا من سنة ١٩٦٦ .. كيف ذلك ؟ .. ستلمع اسماء . وستختفى اسماء . ستتاح فرصة اكبر امام المواهب الجديدة . سيرى المتفرج افلاما - قد يكون عددها اقل من المألوف - ولكنها ستكون بالتأكيد ارفع فى مستواها الفنى .. تعال معى نستعرض خريطة الفن فى بلدنا الحبيب فى سنة ١٩٦٧ .


صوفيا لورين

١ - اتنبأ بان سنة ١٩٦٧ ستكون سنة « الفيلم الواحد » ، اى ان كل نجم لن يظهر الا فى فيلم واحد . وكل مخرج لن يخرج الا فيلما واحدا ، وكل سيناريست لن يكتب غير سيناريو فيلم واحد فى السنة . وسيؤدى هذا الى تحسن واضح فى مستوى الفيلم المصرى . فليس من شك فى ان ظهور **نادية لطفى** فى فيلم واحد فقط فى السنة سيتيح لها فرصة التفرغ التام لاداء دور واحد فقط . سيكون لديها الوقت الكافى لدراسة السيناريو ، وفهم الدور ، ولن تضطر الى بعزقة وقتها بين دورين تمثلهما فى وقت واحد فى فيلمين مختلفين ! .. هذا طبعا علاوة على ان اقبال الجمهور على الافلام سيزيد كثيرا عندما يعرض **لفريد شوقى** فيلم واحد فى السنة بدلا من فيلم كل شهر كما حدث فى الموسم الحالى . فقد ظهر فريد فى فيلم «**العبيط**» فى سبتمبر ١٩٦٦ ، وفى فيلم « **٣٠ يوم فى السجن** » فى اكتوبر ، وفى فيلم « **فارس بنى حمدان** » فى نوفمبر ، وفى فيلم « **بنت عنتر** » فى ديسمبر !! !..

٢ - اتنبأ بان **حسن الامام** قد يضطر الى بيع اشياء اخرى غير ساعته المشهورة ، الا انه من المؤكد انه سيجد نفسه قادرا على دراسة السيناريو مدة اسابيع قبل ان يدخل الاستوديو لتصوير الفيلم . وسيكتشف ان لديه وقتا فسيحا يسمح له بمشاهدة اللقطات التى صورها اولا باول فى قاعة العرض الخاصة بالاستوديو كما يفعل كل المخرجين الجادين . وسيتابع ايضا نتيجة عمله عندما يرى الفيلم «على بعضه» بعد اجراء عمليات المونتاج الاولية . وسيتدخل فى التشطيب النهائى للفيلم . ولن يكون غريبا بعدئذ ان يقدم حسن للجمهور فيلما يرضى هو عنه ، ويرضى عنه النقاد ايضا . وهذا كسب طيب للشاشة . فان حسن الامام من اشد اسماء المخرجين المصريين جاذبية فى شباك التذاكر . وفى اعتقادى انه يتمنى ان تحقق افلامه ايرادات طيبة ، ومستوى فنيا ارفع فى الوقت نفسه .

٣ - اتنبأ بان سنة ١٩٦٧ ستشهد عودة الفيلم الاستعراضى الكبير الى الشاشة المصرية بعد ان حرمنا منه طويلا . والفيلم الاستعراضى الان هو انجح الافلام . خذ مثلا « **سيدتى الجميلة** » الذى اخرجه جورج كيوكور وقامت ببطولته اودرى هيبورن وريكس هاريسون ، و « **صوت الموسيقى** » الذى اخرجه روبرت وايز وقامت ببطولته جولى اندروز ، و « **قصة الطرف الغربى** » الذى اخرجه روبرت وايز وقامت ببطولته ناتالى وود . وقد فازت كل هذه الافلام بجوائز الاوسكار . وحققت اضخم الايرادات فى السنوات الاخيرة . ولهذا بدات هوليوود تولى الفيلم الاستعراضى اهتماما كبيرا . وسنشهد فى المواسم القادمة عددا من الافلام الاستعراضية بالالوان . كان هناك مشروع فيلم « افراح » الذى بدأ صلاح ابو سيف اخراجه فى لبنان منذ سنتين . ثم توقف المشروع فجأة وكان هناك مشروع آخر لتقديم فيلم تقوم ببطولته **سامية جمال** نجمة انجح الافلام الاستعراضية التى عرفتها الشاشة المصرية . على ان هذا المشروع ايضا لا يزال حبرا على ورق ! .. ولكن من المنتظر بعد اعادة تنظيم مؤسسة السينما ووحدات الانتاج التابعة ان تتخصص احدى هذه الوحدات فى انتاج افلام استعراضية .

٤ - اتنبأ بان الدعاية لافلامنا ستتطور وتتحسن . سيراعى مثلا فى تصميم اعلانات الحائط الا تكون موجهة الى المتفرج المراهق فقط . وكان المنتجون يركزون اهتمامهم على جعل هذه الاعلانات مثيرة بشكل خاص حتى تجذب المراهقين الى شباك التذاكر . ولكننا فى الموسم الجديد لن نرى فى شوارعنا اعلانا تظهر فيه **سعاد حسنى** وهى تجلس عارية الساقين على طشت غسيل كما فعلت فى اعلانات فيلم « مبكى العشاق » ، ولن تظهر **سميرة احمد** بظهرها وهى تربط رباط جزمتها كما فعلت فى اعلانات فيلم « خذنى معاك » ! .. سيرتفع ذوق المنتجين .. وستختفى هذه الافكار الهابطة !

٥ - اتنبأ بان كل فيلم مصرى جديد سيقدم وجها جديدا واحدا على الاقل فى دور رئيسى ، كحل لمشكلة الدائرة المقفلة ، دائرة النجوم الستة او السبعة الذين







زيزى مصطفى





نادية لطفى — سعاد حـ — حمدى احمد — سميرة احمد

يظهرون كقاسم مشترك اعظم فى كل أفلامنا ، وبهذا يسدون الطريق أمام الصف الثانى . وقد بدأ هذا الاتجاه الجديد يظهر فعلا فى هذا الموسم . ففى « القاهرة ٣٠ » قدم المخرج صلاح ابوسيف ثلاثة وجوه جديدة فى ادوار رئيسية ، **وهم حمدى احمد واحمد توفيق وعبد العزيز مكيوى** . وفى فيلم « المتمردون » اسند المخرج توفيق صالح دورالبطولة الى **زيزى مصطفى**

٦ ـ اتنبأ بان مؤسسة السينما ستقتنع اخيرا بانه لا جدوى من ارسال افلامنا الى مهرجانات السينما الدولية . فمن المعروف ان ستوديوهاتنا تعانى فقرا شديدا فى الاجهزة والمعدات اللازمة للتصوير وللصوت والمعامل . وليس من الحكمة ان نرسل افلاما الى المهرجانات تنافس بها افلاما انتجت فى ستوديوهات هوليوود وباريس وروما وموسكو المزودة بآخر صيحة فى المبتكرات والاجهزة الحديثة !.. وانما المعقول هو ان ناخذ اجازة من المهرجانات لمدة خمس سنوات نكون فى خلالها قد انتهينا من بناء «مدينة السينما » ، وهو مشروع بدىء تنفيذه منذ اربع سنوات ولم يتم منه حتى الان اكثر من عشرة فى المائة ، مع العلم بانه كان من المفروض ان يتم تحقيق المشروع كله فى خمس سنوات !! ..

٧ ـ اتنبأ باننا سنشهد فى سنة ١٩٦٧ المولد الحقيقى للفيلم التسجيلى فى بلادنا . فحتى الان لم تكن هناك سوى محاولات غير ناضجة وغير مدروسة وغير فنيا وماليا . حتى عندمـ مؤسسة السينما ١٩٦٢ ، لم تضع فى برنامجها مستقلة متفرغة للفيلم التـ . وهذا على الرغم من ور الذى يمكن ان يلعبه التسجيلى فى مجتمع متطور فى غاية الاهمية .

ومن المؤكد ان ، الجديد لمؤسسة السينما بن تخططا لانتاج عشرة افلام ة فى مقابل كل فيلم روائى تنتجه . وهذه ليست نسبة كبيرة . ان معظم بلاد الدنيا تفعل . فان اليابان مثلا تنتج سنة حوالى ثلاثمائة فيلم روائى من الفى فيلم تسجيلى . وحدها كنها لا تنتج فيلما روائيا واحدا لكنها تنتج مئات من الافلام الية الرفيعة المستوى . وهولندا لم تنتج فيلما روائيا واحدا واحلمين روائيين فى السنة لكنها تنتج اكثر من مائة فيلم لى تشترك ببعضها فى مهرجانات السينما الدولية وتفوز بجـ .

٨ ـ اتنبأ بانه النظر فى القائمة السوداء لتتضمن اسماء نجوم السينما الذين تمنع رقابة الافلام عرض م فى بلادنا . ففى هذه القائمة كثيرة منها **صوفيا لورين بينش وبول برينر وكيرك دوجلا** ومع ذلك فقد اغمضت الرقابة وسمحت فى العام الماضى بعرض فيلم صوفيا لورين « بوكاشيو ٧٠ » الذى غيرت شركة كوبرو فيلم اسمه الى اسم تجارى يجذب المراهقين ، وهو **« اغراء الانثى »** ! .. ثم عرضت فيلما اسمه **« رجل بين امرأتين »** قام ببطولته بيتر فينش (الذى قام ببطولة الفيلم الصهيونى « جوديث » مع صوفيا لورين) ! .. واخيرا جدا سمحت بعرض فيلم **« زهرة الموت »** الذى يشترك فى بطولته يول برينر ! .. المسألة اذن ليست مأخوذة بشكل جاد .

اما منع او لا منع . اما ان هناك قائمة سوداء تنفذ فعلا ، واما ان الحكاية خيار وفقوس . وليس من شك فى انه من الضرورى ان تراجع هذه القائمة مراجعة دقيقة ، وان يراعى احترامها مراعاة تامة .

٩ ـ اتنبأ بان سنة ١٩٦٧ ستشهد ميلاد « سينما الجيب » . وهى الدار التى تعرض لجمهور صغير الحجم ، لا يزيد عن مائتى متفرج ، الافلام ذات المستوى الرفيع والتى لا تجد اقبالا من الجمهور العريض لانها افلام طليعية او تجريبية ، ولن يحقق عرضها فى دور السينما العادية ايرادات محترمة . فمثلا فيلم **«جوليتا والارواح»** لفيللينى ، وفيلم **«دقات اجراس منتصف الليل »** لاورسون ويلز ، وفيلم « **بيير المجنون** » لجان لوك جودار ، وفيلم **« الراهبة »** لجاك ريفيت ، وفيلم **« انتهت الحرب »** لالان رينيه ، وفيلم **« المخلوقات »** لانيس فاردا ، وفيلم **« هل تحترق باريس ؟ »** لرينيه كليمان ، وفيلم **« حدث ذات مرة »** لجريجورى تشوكراى . هذه كلها افلام هزت مهرجانات السينما الدولية فى عامى ١٩٦٥ و ١٩٦٦ هزا عنيفا واعتبرها المحكمون والنقاد تجارب فنية على جانب كبير من الاهمية . ولكنها افلام قد لا ترضى اذواق الجماهير .

ومن النادر ان تجازف شركات توزيع الافلام بتقديمها فى دور العرض العادية . وانما مكانها الطبيعى هو « سينما الجيب » لكى يراها السينمائيون عندنا وكل هواة السينما وطلبة المعاهد الفنية كمعهد السينما ومعهد السيناريو والمثقفون بصفة عامة . وفى قلب القاهرة توجد سينما صغيرة تصلح لهذا الغرض هى **« سينما كابيتول »** بشارع محمد فريد .

١٠ ـ اتنبأ بانه ستعود فى سنة ١٩٦٧ مسابقة السينما . ستعود بشكل منظم لكى تصبح مسابقة سنوية تقدم فيها جائزة لاحسن فيلم واحسن مخرج واحسن ممثل واحسن ممثلة . والجائزة ليست مالية ، وانما تمثال كتمثال الاوسكار . واقترح ان تقدم تمثالا على شكل « نفرتيتى » لكل فائز فى هذه المسابقة .

فى العدد القادم تنبؤات فلكى الكواكب عن المسرح والتليفزيون والاذاعة فى سنة ١٩٦٧ .

سعد الدين توفيق

تفانين .. تفانين .. تفانين .. شبن

بريشة : بهجت





ـ الوله يا بابا انا متجوز ... يقوللى معلهش دى داس السـنة ! ! ..



وحوى يا وحوى ... اياحة



مش ﻃﺎﺯﺓ ايه يا بيه ... دى لحمة راس السنة الحايلة



ـ طم طوم طم طم . . . ياسى عبده
افندى .. Happy new yea n طم طوم طم طم



ده شهر رمضـــان ده مفترج خالص ...
فيه حفلة الكريسماس وراس السنة كمان

ثلاث قصائد لـ

يزور القاهرة في هذه الايام الشاعر العربي الكبير نزار قباني ، ومع زيارة نزار للقاهرة امتلأت حياتنا الفنية بعطر شاعري جميل يحمله نزار معه في كل مكان يذهب اليه ... ان نجاة تستعد في هذه الايام لتقديم اغنية نزار الجديدة « تعود شعرى عليك » من تلحين عبد الوهاب .. وهناك مشروع جديد هو ان تغنى ام كلثوم قصيدة لنزار .. ومازالت كوكب الشرق تقرأ شعر نزار لتختار من بينه قصيدة تقدمها خلال هذا الموسم ... ومع زيارة نزار قباني للقاهرة استقبل الشاعر مولودا جديدا ـ لم يصل بعد الى ايدى القراء ـ هو ديوانه الجديد « الرسم بالكلمات » ... ومن هذا الديوان الجميل الجرىء تقدم الكواكب لقرائها هذه القصائد الثلاث :

بعد العاصفة

أتحبني · بعد الذى كانا ؟
اني احبك رغم ما كانا
ماضيك · لا انوى اثارته
حسبي بانك ها هنا الآنا
تتبسمين وتمسكين يدى
فيعود شكي فيك ايمانا
عن أمس لا تتكلمي أبدا
وتألقي شعرا وأجفانا
اخطاؤك الصغرى أمر بها
واحول الاشواك ريحانا
لولا المحبة في جوانحه
ما اصبح الانسان انسانا

***

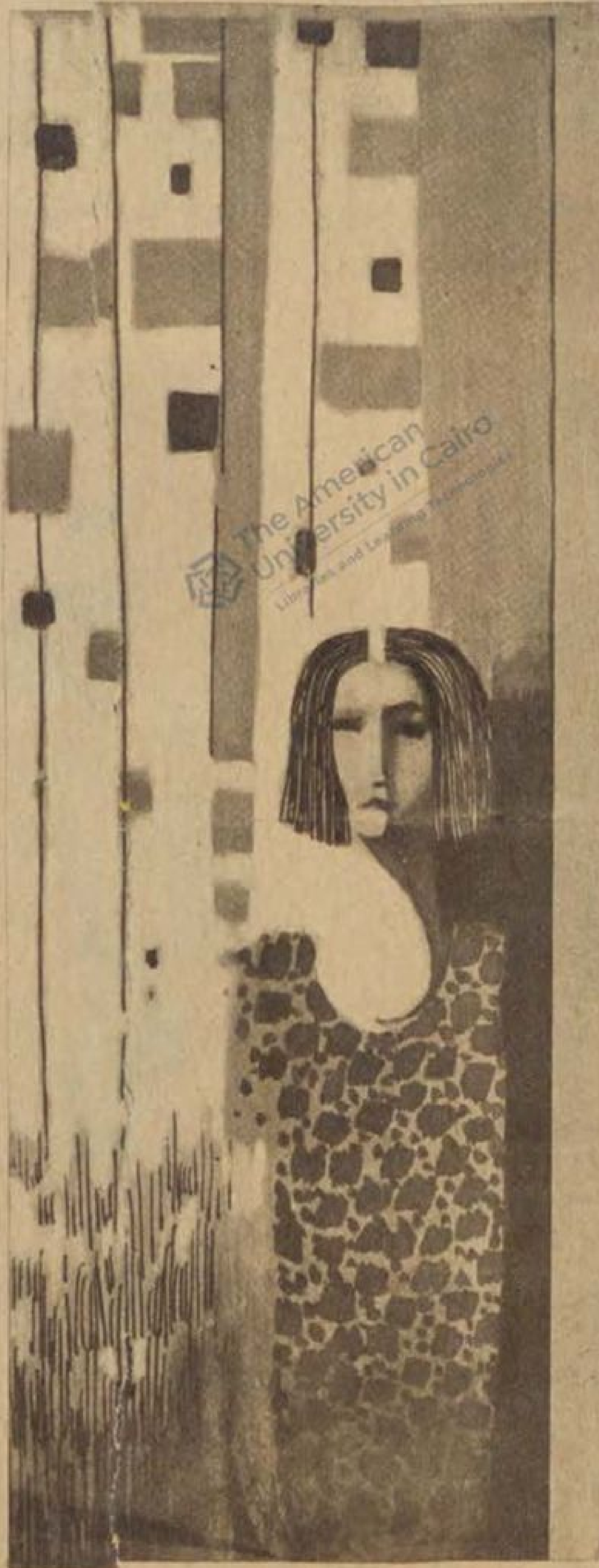
عام مضى وبقيت غالية
لاهنت أنت ولا الهوى هانا
اني احبك كيف يمكنني
ان أشعل التاريخ نيرانا
وبه معابدنا ، جرائدنا
أقداح قهوتنا ، زوايانا
طفلين كنا .. في تصرفنا
وغرورنا ، وضلال دعوانا
كلماتنا الرعناء .. مضحكة
ما كان أغباها وأغبانا
فلكم ذهبت وأنت غاضبة
ولكم قسوت عليك أحيانا
ولربما انقطعت رسائلنا
ولربما انقطعت هدايانا
مهما غلونا في عداوتنا
فالحب أكبر من خطايانا

***

عينان نيسانان .. كيف أنا
أغتال في عينيك نيسانا ؟
قدر علينا ان نكون معا
يا حلوتي رغم الذى كانا
ان الحديقة لا خيار لها
ان أطلعت ورقا وأغصانا
هذا الهوى ضوء بداخلنا
ورفيقنا .. ورفيق نجوانا
طفل نداريه ونعبده
مهما بكى معنا .. وأبكانا
احزاننا منه .. ونسأله
لو زادنا دمعا .. وأحزانا

***

هاتي يديك .. فانت زنبقتي
وحبيبتي رغم الذى كانا



صباحك سكر

إذا مر يوم ولم اتذكر
به أن أقول : صباحك سكر
ورحت أخط كطفل صغير
كلاما غريبا على وجه دفتر
فلا تضجرى من ذهولي وصمتي
ولا تحسبي أن شيئا تغير
فحين انا لا أقول : أحب
فمعناه أني أحبك أكثر

***

اذا جئتني ذات يوم بثوب
كعشب البحيرات اخضر اخضر
وشعرك ملقى على كتفيك
كبحر .. كأبعاد ليل مبعثر
ونهدك تحت ارتفاف القميص
شهي · شهي · كطعنة خنجر
ورحت أعب دخاني بعمق
وأرشف حبر دواتي وأسكر
فلا تنعتيني بموت الشعور
ولا تحسبي أن قلبي تحجر
فبالوهم أخلق منك الها
وأجعل نهدك .. قطعة جوهر
اذا ما جلست طويلا أمامي
كمملكة من عبير ومرمر
وأغمضت من طيباتك عيني
وأهملت شكوى القميص المعطر
فلا تحسبي انني لا أراك
فبعض المواضيع بالذهن يبصر
ففي الظل يغزو لعطرك صوت
وتصبح أبعاد عينيك أكبر
أحبك فوق المحبة .. لكن
دعيني أراك كما أتصور

نزار قباني

لا تحبّيني !

هـــذا الهوى .
ما عاد يغرينى
فلتستريحى .. ولتريحينى
ان كان حبك .. فى تقلبه
ما قــد رايت
فــلا تحبينى
حبى
هو الدنيا باجمعهـــا
اما هواك ... فليس يعنينى
احزانى الصغرى .. تعانقنى
وتزورنى . . .
ان لم تزورينى
ما همنى
ما تشعرين به
ان افتكارى فيك يكفينى
فالحب . .
وهم فى خواطرنا
كالعطر فى بال البســاتين
عينـــاك
من حزنى خلقتهما
ما انت ؟
ما عينـــاك من دونى
فمك الصغير ...
ادرته بيــدى
وزرعته ازهار ليمون
حتى جمالك
ليس يذهلنى
ان غاب من حين الى حين
فالشوق يفتح الف نافذة
خضراء
عن عينيك تغنينى
لا فرق عندى . يا معذبتى
احببتنى
ام لم تحبينى
انت استريحى .. من هواى انا
لكن سالتك
لا تريحينى

الناقد الليلى والغناء اللبنانى وألحان فريد الأطرش

بقلم: كمال النجمى

لابد من((تقفيل)) حسابنا الفني مع سنة ١٩٦٦ ونحن نطبع على جبينها قبلات الوداع !.. لقد كانت سنة حافلة بجميع الوان الفن ومستوياته : الغث والسمين .. الطيب والردىء الاصيل والمقتبس او المسروق .. وفى مجال الموسيقى اصبح النقد الموسيقى بابا ثابتا فى كثير من الصحف ..



محمد عبد الوهاب

● .. ومعـــلوة فقـد الرنا بكتابتنا ثائرة « ناقد يومي » كثير الكلام والادعاء فكتب ف مجـــلة شهرية يبدى سخطه الشـديد على نشاط النقد الموسيقى فى مصر ، ويحاول فى مقالته العاجزة الغريبة ان يثبت تبحره في الموســيقى ، ولكنه لم يتمكن الا من اثبات قلة معرفته ، الى حد يثير الدهشـــة والاشفاق عليه ، بالرغم من تقحمه على الموسيقى ونقد الموســيقى من وقت الى آخـــر فى بابه اليـــومي المعروف ..

وهذا الناقد يسمي نفسه الناقـد الاكاديمي ، ويدلل على اكاديميـــة نقده بانه درس اربع ســـنوات فى معهد ليلى كان يديره الاستاذ زكى طليمات كل ليلة فى مدرسة النواوين الثانوية بعد انصراف تلاميذها .. وفى هذا المعهد الليلى تعلم الناقد المثقف النقد الاكاديمى .. ولله فى خلقه شئون !

لا بأس علينا من تطفل الادعياء فى جريدة يومية أو مجلة شـهرية .. المهم أن النقد الموسيقى أصبح لا غنى عنه الان فى أكثر المجـلات .. حتى ان «الكواكب» تفتـــح بابها لاكثر من ناقد موسيقى واحد، واخص بالذكر زميلنا الاستاذ جلال فؤاد الذى يتابع الحركة الموسيقية متابعة دقيقة واعية ..

ومن القضايا الموســيقية التى اثرناها فى العام الماضى قضـــية التدوين الموسيقى ، أو « النوتة »

وقد قلنا أن النوتة الموســيقية بشكلها الحالى، تنتمى الى الموسيقى الاوربيـــة اكثر مـــا تنتمى الى الموسيقى العربيه . واقتطفنـــا كلمات للموسيقار عبدالوهاب قال فيها : « ان الملحن فى أوربا يكتب الحانه على النوتة ، ويتســـلم الموسيقيون اللحن مكتوبا لتعزفه كل آلة موســـيقية كما أراده الملحن تماما .. أما موسيقانا العـــربية فتمتاز بنعومتها ، ولهذا لا يمكن التعبير عنها بكل دقة عن طـــريق التدوين على النوتة.. ان كتابة اللحن على النوتة لا يكفى لتقديم عمل موسيقى عربى متكامل » ..

فى هـــذه الاسطر تحدث عبد الوهاب عن تجربته الخاصة مـــع النوتة ، ولكن تجربته هذه هى ايضا تجربة جميع الموسيقيين العـــرب ، فان متاعبهم مع النوتة لم تنقطع منذ بدأ تدوين موسيقانا العربيـــة بالنوتة الافرنجية فى اواخر القرن التاسع عشر ، أو اوائل القـــرن العشرين ..

وبديهى أن الموسيقيين العـــرب سيظلون فى عناء مع النوتة ما لم يتمكنوا من حل قضية التدوين فى الموسيقى العربية ، فان طريقـــة التـــدوين الافرنجية لا تلبى مطالب التدوين فى الالحان العربية بالطريقة المثلى المنشودة .

وهذه الحقائق – فيما يبـــدو – ليست حقائق خالصة من كل شائبة فى نظر بعض الموسيقيين الدارسين، ومن بينهم الأستاذ فتحى عبدالهادى المعيد بالمعهد العـــالى للتربيـــة الموسيقية . فقد كتب الينا يقول : « ردا على ما كتبتموه فى الكواكب ووضعا للامور فى نصابها، وتوضيحا للحقائق العلمية المعـــروفة اجد انه من واجبى كمواطن معتز بما قاله الاستاذ النجمى عن حقائق موسيقانا وتراثها الفنى ، توضيح ما يلى :

اولا : أن الاســـــاتذة الذين يقومون بتدوين الالحان لمعظم الملحنين يجيدون التدوين مهما كان اللحن معقدا ، أو ممتـــلئا بالنـــواحى الجمالية ، ومن هؤلاء الاستاذ نصر عبد المنصف مثلا.. وهناك كتب فى القواعد ألفها أساتذة عرب كالاستاذ أحمد بيومى والاستاذ انطون رشدى وغيرهما ، وهذه الكتب لا تجد من يقرؤها ويدرسها سوى طلبة المعاهد الموسيقية ، وتحتـــوى على أبواب متعددة عن التدوين وتبسيطه وعلامات الاختصار والمصـــطلحات وعلامات الزخـــرفة والحليات ، وغير ذلك مما يمكن به تحديد ملامح أى لحن كما يريده مؤلفه تماما ..

ثانيا : يمكن ببســـاطة تدوين جميع المقامات العربية ؛

ثالثا : لاداعى للبحث عن طريقة أفضل للتدوين ، لان الطريقـــة موجودة ، وهى تبحث عمن يحاول معرفتها واستخدامها توفيرا للجهد والوقت والبروفات .. ولو وجـــد السادة المدونون من يحسن قراءتها ، لاستخدموها جيدا ، ولما كانت هناك مشكلة التدوين هذه على الاطلاق»

● هذا ملخص واف لرد الاستاذ فتحى عبدالهادى ، يؤكد فيـــه ان النوتة الافرنجية كافية تماما لتدوين الموسيقى العربية ، بينما يقـــول الموسيقار عبد الوهاب ان النـــوتة وحدها لا تكفى ، ولابد من تحفيظ العازفين ((سماعى)) حتى يجىء اللحن كما يريده الملحن تماما ..

وعبد الوهاب تجربته عمليـــة طويلة ، اما الاستاذ فتحى عبـــد الهادى فتجربته – فيما يبدو – نظرية اكثر منها عملية . .

واذا كان أحد عازفى الفرقـــة الماسية يجيد تدوين الالحـــان العربية كما يريدها الملحن تماما ، فكيف غفل عنه عبد الوهاب ؟ .. ولماذا لم يستعن به فى حل هـــذه المشكلة الفنية المزمنة !!



فريد الاطرش



صباح

ان مشكلة التدوين موجودة فعلا .. لا عند عبد الوهاب فقط، بل عند جميع الملحنين ..

وفى كتاب « اضواء على الموسيقى العربية » يعترف مؤلفه الاستاذ احمد شفيق ابو عوف رئيس المعهد العالى للموسيقى العربية بأن هناك مشكلة للتدوين .. ويقول : «ابذل محاولات فى العصر الحديث لاستخدام التدوين الغربى لكتابة الموسيقى الهندية .. وكما حدث فى الموسيقى العربية امكن استخدام اسلوب التدوين الغربى ، الا ان بعض القوالب الموسيقية الهندية لا تقبل التدوين الغربى بأى صورة من الصور ، لانها تعتمد على الارتجال ، شأنها فى ذلك شأن الليالى والمواويل فى مصر »

وقد عدد الاستاذ ابو عوف مشكلات الموسيقى العربية ومن بينها « البحث عن افضل الوسائل لتدوين موسيقانا العربية بحيث تكون هذه الوسائل قادرة تماما على التعبير عما يريد الملحن ان يظهره من مشاعر واحاسيس »..

وهكذا يرى الاستاذ فتحى ان عبدالوهاب ليس هو الوحيد الذى يشير الى صعوبة التدوين الموسيقى ، فالموسيقيون الدارسون أيضا كالاستاذ أبو عوف يعترفون بالمشكلة .. وما دامت المشكلة قائمة بأى شكل من الاشكال ، فمن الخير محاولة ايجاد حل لها ، لا تجاهلها وعدم الاعتراف بها ..

واشكر للاستاذ فتحى كلماته الطيبة ، وتنويهه بجهود زملائه اساتذة الموسيقى ..

الغناء اللبنانى

● « والسيد محمد عربى .. ساحة الشهداء .. بيروت » يعاتبنا لاننا – كما يتصور – لانهتم بالغناء اللبنانى ولا نعرف عنه شيئا ..

وتنسى الاخ اللبنانى كتاباتنا عن مطربى لبنان ومطرباته : وديع الصافى وصباح ونور الهدى وفيروز ، وحتى « فهد بلان » لم ننس ان نكتب عنه ما هو خليق به من النقد الحر الصريح ..

ولكن الاخ اللبنانى يرى ان ما كتبناه عن هؤلاء لا يكفى .. فهؤلاء قليل من كثير .. وهو يقول : « اليكم اسماء اخرى لم تسمعوا بها من قبل مثل زكى ناصيف ، وجوزيف عازار وفيلمون وهبة ووليد قلمية .. كل هذه الاسماء اريد ان اطلعك عليها ولكن كيف ... ساطلعك عليها من خلال تسجيلات ابعثها اليك لاننى احترم اراءك .. فهنالك اشياء حينما تسمعها سيصيبك الذهول .. ان التسجيلات التى املكها تعد من الكنوز .. واملى ان يسمعها شخص يقدرها حق قدرها مثلك »

● ونحن فى انتظار تسجيلات الاخ اللبنانى ، وسننوه بما يستحق التنويه كما نوهنا من قبل بروعة غناء وديع الصافى وصوته، وكما هاجمنا غيره ممن يحاولون اكتساب مكانة فنية بدون فن حقيقى !

الحان فريد الاطرش

● « والسيد فؤاد الوكيل .. بغداد .. مدينة المنصور » .. يقول : « فى العدد الممتاز الصادر فى ١٥ نوفمبر الماضى تحدثتم عن الاغانى الجديدة لام كلثوم والمطربين والمطربات كعبد الوهاب وعبدالحليم ومحمد رشدى وفايزة وشادية ، ولكنكم نسيتم فريد الاطرش فى هذا المقال ، فهل كانت أغانيه خلال الموسم دون مستوى النقد ؟ .. طبعا لا .. فان فريد الاطرش قدم خلال الموسم – رغم الالام – ماهو فوق طاقته .. فقد مثل فيلم « حكاية العمر كله » ومشاهد كثيرة من « الخروج من الجنة » .. والف مقطوعة موسيقية جديدة بعنوان « ذكريات » .. وقدم فى فيلم « حكاية العمر كله » اربع اغنيات »

● واقول للسيد فؤاد الوكيل اننى لم اكن احصى انتاج الفنانين، بل كنت استعرض بسرعة بعض اعمالهم ... ولم انس فريد الاطرش ، فالحقيقة اننى لم اتمكن من متابعة اعماله خلال موسم ٦٥/٦٦ ولم اشأ ان اكتب عن اعماله بدون ان اكون على المام بها .. اما رايى فى فن فريد الاطرش، فقد ابديته مرارا من قبل ، ولا احتاج الى ان اقول مرة اخرى ان فريد الاطرش فى المقدمة التى تتصدر فن الموسيقى العربية فى ايامنا .. ويكفيه ولاؤه العظيم للموسيقى العربية ..

كمال النجمى

خطوات جريئة رائدة تخطوها فيلمنتاج

فى سبيل الوصول بالفيلم المصرى الى أرقى مستويات التعبير السينمائى

سؤال يتردد دائما فى الاوساط الادبية والفنيه فى مطلع كل موسم .. هـذا السؤال هو : « لماذا تحظى أفلام فيلمنتاج دائما باهتمام النقاد والكتاب والصحفيين»

والجواب عن هذا السؤال بسيط غاية فى البساطة وهو يوضح رسالة فيلمنتاج كرائدة للفن السينمائى فى الشرق العربى .. ومن هنا كان لانتاجها مقياس يعـبر عن روح الاشتراكية الحقيقية ، فلديهـا رسالة تقوم اساسا على تخطيط الانتاج بحيث يغطى احتيـاجات جمهـورنا الوجدانية والفكرية ، وبحيث تصـبح السينما اداة لاظهار اعماق هذا الواقـع وللكشـف عما ينتج عن عملية التحويل الاشتراكى من حل لمشاكل الحياة اليوميه ومن سعادة للجميع .. لان الاشتراكيـة هى صراع من أجل تطوير الحيـاة ..وصراع ضد كل المعوقات التى تقف ضد تطور الفرد وتحويله الى قيمة كبيرة ..ومن هنا كان لابد الا تحجم فيلمنتاج عن اختيار الموضوعات التى تتجه الى واقعنا مباشرة وان تكرس كل جهودها وكل رصيدها الفنى فى العام الماضى فى سبيل الوصول الى أرقى مستوى فى التعبير السـينمائى .. وفى الصفحات التالية ملامح لهذه الجهود .. فى عرض لافلام الموسم الجديد من انتاج فيلمنتاج ←



• الدخيل •

قصة المأساة الكبرى التى يعانيهـا انسان العصر الحديث.. يلعب ادوار البطولة فيه : زيزى البدراوى وليلى فوزى وحمدى غيث وصلاح قابيـل وفاتن الشوباشى بالاشتراك مع النجم الكبير محمود المليجى سيناريو وحوار رمضان خليفة ومدير التصوير عبدالمنعم بهنسى واخـراج نور الدمرداش

● السمان والخريف ●

من عيون الادب المصرى الحديث ، اختارت فيلمنتاج قصة السمان والخريف للكاتب الكبير نجيب محفوظ لانتاجها فى عمل سينمائى كبير يجسد الصراع الفكرى بين تيار القيم والمبادىء الثورية وانقاض القيم الراسمالية .. بطولة : نادية لطفى ومحمود مرسى وعبد الله غيث وليل شعير واحسان القلعاوى ونعيمة وصفى ، سيناريو وحوار احمد عباس صالح مدير التصوير : كليليو ..اخراج حسام الدين مصطفى .

● معسكر البنات ●

قصة الشباب عندما تتاح له الحرية ليمارس حياته مع الجنس الاخر .. فى معسكر صيفى يضم خليطا من الشبان والشابات ..اتاحت فيلمنتاج لعديد من نجومنا الشبان التالق فى هذا الفيلم وابراز مواهبهم .. والفيلم بالالوان .. بطولة احمد مظهر وليل طاهر بالاشتراك مع زوزو ماضى وعدد كبير من النجوم الشبان..قصة ابراهيم الوردانى وتصوير ضيا. المهدى واخراج خليل شوقى





● الطلاق على الطريقة المصرية ●

كوميديا انسانية تعالج مشكلة هامة من مشاكلنا الاجتماعية .. مشكلة الطلاق .. يقوم ببطولتها النجم الضاحك فؤاد المهندس مع شويكار وعماد حمدي ونادية الجندى وحشد من الفنانين والفنانات .. فى اطار شيق من المواقف الكوميدية ، مدير التصوير كمال كريم ومن اخراج حلمى حليم .



● اخطر رجل فى العالم ●

انه فيلم الموسم بلا جدال .. افرغ فيه المخرج نيازى مصطفى كل خبراته الفنية .. وقدراته الخلاقة .. يلعب الدور الرئيسى فؤاد المهندس وشويكار وسهير البابلى وعادل ادهم ، قصة انور عبد الله سيناريو عبد الحى اديب حوار بهجت قمر مدير التصوير كمال كريم واخراج نيازى مصطفى ..

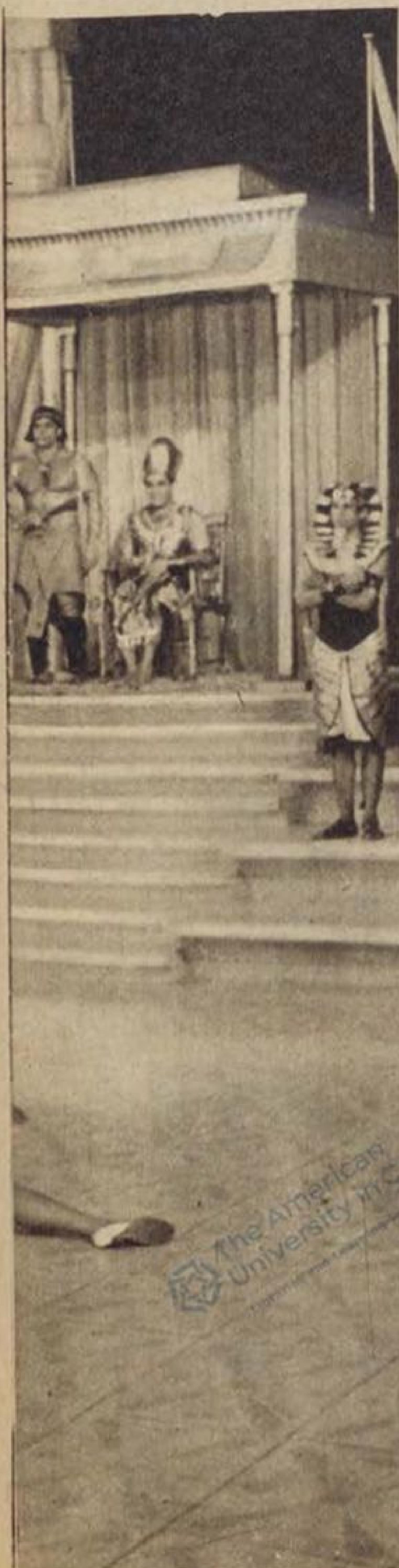


● الدخيل ●

مشهد آخر من مشاهد الفيلم الانسانى الكبير « الدخيل » ويلعب فيه محمود المليجى دورا كبيرا يعتبر من اهم ادواره الفنية «المعلم زكى» اما ليل فوزى فتقوم بدور « فتنة » ابنة المعلم زكى .

● العيب ●

قصة يوسف ادريس واخراج جلال الشرقاوى يضطلع ببطولته لبنى عبد العزيز ورشدى اباظة ومديحة حمدى وشفيق نور الدين ومديحة كامل .. المنتج : محمد رجائى ، مدير التصوير كليليو ، سيناريو رمضان خليفة .





• المتمردون •

قصة صلاح حافظ .. والخراج توفيق صالح المخرج الذى فازت جميع اعماله السينمائية بالجوائز الاولى يعود الى اخراج هذه التحفة الرائعة .. التى يقوم ببطولتها شكرى سرحان وزيزى مصطفى وشفيق نور الدين وتوفيق الدقن وحمـــدى احمد وزوزو شكيب وسميرة محسن واحمد الجزيرى وكمال حسين ومحمود السباع ومحمد توفيق وبدر نوفل وسعيد خليـــل ، سيناريو وحوار محمد عثمان مدير التصوير احمـــد خورشيد .. المنتج : تاكفور انطونيان واخراج توفيق صالح

• جفت الامطار •

اقتضى اخراج هذا الفيلم ان يعيش المخـــرج وجميع نجومه فى قرية بشلا ستة أشهر كاملة حتى يتـــم تصوير مشاهد القصة على الطبيعة وكما رواها كاتبها عبد الله الطوخى .. والفيلم يضم نخبـــة كبيرة من نجومنا الكبار على راسهم شكرى سرحان و سميحة أيوب ونعيمةوصفى وسهير المرشدى وعبدالغنى قمر، سيناريو وحوار رافت الميهى وسيد عيسى .. مدير التصوير عبد المنعم بهنسى . واخراج سيد عيسى .



● غرام فى الكرنك « بالالوان الطبيعية » ●

عندما بدا المخرج على رضا والمصور عبده نصر فى تصوير المشاهد الاولى لفيلم « غرام فى الكرنك » فى معبد حتشبسوت بالاقصر ٠٠ اكتشفا ان هناك بعض اللقطات القريبة التى لن تستطيع الكاميرا استيعابها داخل المعبد الاثرى الهام ٠٠ فطلب على رضا بناء نموذج كامل لمعبد حتشبسوت فى ستوديو فيلمنتاج ٠٠ فاجيب الى طلبه على الفور ولاول مرة استخدمت فيلمنتاج اثنين من اكبر البلاتوهات لاقامة النموذج الكامل للمعبد الكبير ٠٠ واستخدمت خامات بلغت تكاليفها اربعة آلاف من الجنيهات ٠٠ حتى يكون الديكور مطابقا لتفاصيل المعبد والرسوم الفرعونية التى نقلت بامانة من فوق جدران المعبد الاصلى الى بلاتوهات فيلمنتاج ٠٠ وعندما دارت الكاميرا فى داخل الاستوديو ٠٠ اطلقت المباخر الملونة واستطاع المصور عبده نصر ان يصور اجمل اللقطات لاكبر استعراض تم اخراجه فى فيلم مصرى من قبل ٠٠ وعندما زار نائب وزير الثقافة الالمانى ستوديوهات فيلمنتاج وشاهد هذه الاستعراضات صفق طويلا ٠٠ وقال انه لم يكن يتصور ان السينمائيين المصريين قد وصلوا الى هذا المستوى الفنى الرائع ٠٠ و « غرام فى الكرنك » بطولة فريدة فهمى ومحمود رضا وعبد المنعم ابراهيم وامين الهنيدى والمطرب محمد العزبى وباقى افراد فرقة رضا للفنون الشعبية ٠٠ المنتج : حلمى رفلة ٠٠



● قنديل أم هاشم ●

قصة الدكتور اسماعيل الذى درس طب العيـون فى اوربا .. ولما عاد الى بيئته فى السيدة زينب ، يكتشف اعراض المرضى عنه .. واقبالهم على زيت القنديل .. قنديل ام هاشم يتكحلون به طلبا للشفاء والبركة ..

قصة يحيى حقى وسيناريو صبرى موسى وتصوير ابراهيم عادل .. المنتج : محسن سرحان .. اخراج : كمال عطية .

« قنديل أم هاشم » بطولة : سميرة احمد ، شكرى سرحان ، عبد الوارث عسر ، صلاح منصور ، امينة رزق ، عزت العلايلى ، ماجدة الخطيب ، سعد أردش



● النصف الآخر ●

قصة عبد الحميد جودة السحار الشيقة التى نالت اعجاب الملايين .. نرى احداثها على الشاشة الفضية فى فيلم من اخراج المخرج الكبير الاستاذ احمد بدرخان .. وبطولة سميرة احمد ، عماد حمدى ، احمد رمزى ، بالاشتراك مع مديحة يسرى . كتب الحوار محمد عفيفى مدير التصوير عبد العزيز فهمى يشترك فى التمثيل ابو بكر عزت مديحة سالم ، وداد حمدى وعشرات من الفنانين والفنيين .


وثيقة
تأمين
دفتر
توفير

لقاء مثير بين

ماجدة .. وفاتن الشوباشي

حسين عثمان

اللقاء الذى نظمته « الكواكب » بمناسبة نهاية عام ١٩٦٦ كان بين ماجدة صاحبة الكفاح الطويل والتاريخ الحافل خلال ١٥ عاما فى ميدان السينما وبين فاتن الشوباشى التى تخطو خطواتها الاولى فى طريق النجاح فى الفن .. كان اللقاء فى بيت ماجدة ، وتناول الحديث بين الفنانتين الصديقتين الشئون الفنية والاجتماعية والخاصة والعامة .. وكذلك كل ما يتصل بعام ١٩٦٦ .

وكانت مهمة الكواكب تسجيل مادار فى هذا اللقاء ..

ماجدة – اهلا فاتن .. ايه الغيبة دى .. اذا ما كانتش الكواكب مكنتيش جيتى ؟! .

فاتن – والله يا ماجى عيانة .. الزكام السنة دى عامل عمايله .. ابعدى عنى احسن تتعدى .

ماجدة – لا .. ولا يهمك انا عندى حصانة ضد أى حاجة

فاتن – الله .. انت خسيتى خالص ياماجى ..

ماجدة – انا الحقيقة ماشية على رجيم بنظام دقيق جدا .. وانت بقيتى رشيقة اهوه

فاتن – ايوه ما انا لسه فاكرة لغاية دلوقت التعليمات بتاعة الوزن والرشاقة بتاعة فيلم « من احب »

ماجدة – على فكرة أنا معتزة بك جدا فى الفيلم ده .. وانت من الشخصيات اللى نجحت جدا وقدرت تعبر عن دورها بمفهوم فنى صحيح

فاتن – أنا من غير مديح او مجاملة باعتبرك شريكة لى فى هذا النجاح لانك اديتينى الفرصة .. وعلى فكرة المعروف عنك انك أول منتجة وممثلة بتدى فرص للمواهب الجديدة ونادر جدا فى حياتنا الفنية ان الممثلات الكبار يدو فرص لناس جنبهم زيك

ماجدة – الحقيقة أنا مؤمنة بان لازم الفرص تتاح لكل موهبة جديدة والا العمل الفنى أو على الاصح أدوار البطولة راح تقتصر على ثلاث اربع أبطال وخلصنا وده غلط خالص

فاتن – تصورى ياماجى أنا عملت فيلم واحد خلال تلات سنين فى القطاع العام .

ماجدة – أنا باتوقع ان التنظيمات الجديدة راح تغير من الاسلوب ده وتقضى على متاعب السينما .

فاتن – ايه ياترى المتاعب دى ؟

ماجدة – اديكى مثل .. أنا كنت مسافرة لبنان علشان احضر عروض فيلم « من احب » واساعد على عملية تسويقه يعنى كده زى المثل اللى بيقول « ماحك جلدك مثل ظفرك » وفى المثل ده كل الكفاية اللى بتعبر عن اللى عايزه اقوله .

فاتن – على كده انت بتسيبى بنتك غادة وتسافرى ؟

ماجدة – ايوه .. أعمل ايه شغل عايز كده

فاتن – مش راح تجيبى لها اخ أو اخت ؟

ماجدة – نفسى .. لكن ما باليد حيلة .. الحمل والولادة يعطلوا الفنانة عن شغلها .. ده انا نفسى يبقى لى ثلاث اولاد

فاتن – يعنى أنت ضد تحديد النسل ؟

ماجدة – لا .. بالعكس ده أنا من اكبر المؤيدات لتحديد النسل.. لكن ولدين أو ثلاثة معقول فى حدود اقتصاديات العيلة . انما رجل عامل أو موظف ايراده محدود ويجيب ده يبقى مجنون .

فاتن – تتمنى لغادة تكون ايه ؟

ماجدة – تكون اللى عايزاه .. وان كان أنا نفسى تبقى سفيرة لبلدها فى الخارج ..

فاتن – على فكرة ايه ذكرياتك عن سنة ١٩٦٦ ؟

ماجدة – يا ساتر يافاتن أنا شفت اسوأ واوحش حاجات فى السنة دى .. وكل ما افتكر المواقف الصعبة اللى تعرضت لها السنة دى اعصابى بتتعب .. تصورى فى اللحظات اللى باستعد فيها لعرض فيلمى «من احب» والدتى تصاب بمرض الشرايين وتمر بأزمات تبقى فيها بين الموت والحياة وبعدين اخويا يتصادم بعربيته وينقلوه المستشفى وابقى انا لوحدى اواجه الظروف ده كلها .. كانت أيام من أصعب مايمكن.. ويوم ما نودع ١٩٦٦ راح اكسر قلة وراها واولع شمعة لسنة ١٩٦٧ استقبلها فيها بدعوات ان تكون ايامها كلها سعادة وتعويض عن اللى شفته سنة ١٩٦٦ .

فاتن – انا الحقيقة عايزة اخرجك من جو الذكريات المؤلمة عن السنة ده وعلشان كده راح اسالك ايه أحسن اغنية فى موسم ١٩٦٦ ؟

ماجدة – اغنية فكرونى .. ده عمل فنى عظيم

فاتن – فعلا هى كعمل فنى متكامل من كل النواحى .. أنا عجبتنى جدا

ماجدة – انا كل ماباسمعها باحبها اكثر .

فاتن – وايه كمان من الاعمال الموسيقية اللى عجبتك سنة ١٩٦٦ ؟

ماجدة – اسطوانة « شاريد » . وموسيقى الدكتور زيفاجو.. ياسلام قد ايه كانت اعصابى بترتاح لما اسمع موسيقى زيفاجو وشاريد

فاتن – طيب ايه احسن وجه عجبك فى برامج التليفزيون سنة ١٩٦٦ ؟

ماجدة – انت ..

فاتن – مرسيه

ماجدة – أنا باتكلم جد .. انت من الوجوه اللى بتطلع حلوة قوى فى التليفزيون ..

فاتن – طيب وبرامج التليفزيون بصفة عامة رأيك فيها ايه فى سنة ١٩٦٦ ؟

ماجدة – انا مقدرش اقول رايى

قبلة لقاء .. بين ماجدة ، وفاتن الشوباشى .. ثم ابتسامة من فاتن ، لتعليق اطلقته ماجدة ..





لانى مش متتبعة كل البرامج انما هو قدر يخلق اهتمامات كثيرة عند الناس زى الكورة مثلا انا اعتبر التليفزيون هو صاحب الفضل فى اثارة اهتمام الناس بها .

فاتن ـ وايه رايك انت ؟

ماجدة ـ الحقيقة كل الناس انشغلت بالكرة بشكل عجيب جدا ماحنا عندنا مشاكل اهم من الكرة

فاتن ـ انت اهلاوية والا زملكاوية

ماجدة ـ انا الحقيقة زملكاوية بحكم علاقة عائلتى بنادى الزمالك .. كل عيلتى زملكاوية جدا جدا

فاتن ـ بالمناسبة دى عايزة اسألك أى نوع من الثقافة يجب أن تتوفر فى الفنانة .

ماجدة ـ الثقافة العامة والمعلومات العامة .. لازم الفنانة تكون عندها ثقافة والمام بكل حاجة .. مش لما يكلموها فى موضوع تبقى مبلمة وطور الله فى برسيمه مش فاهمة حاجة .. وطبعا الثقافة العامة دى بتتوفر عن طريق القراءة المستمرة .

فاتن ـ فيه كمان سؤال . ايهما احسن الفنان الحساس أو الفنان الصنايعى ؟

ماجدة ـ الاحساس مع الصنعة .. لانه اذا كان حساس بس مع الصنعة راح يقلبه الموقف من ايده واذا كان صنايعى بس الجمهور مش راح يقتنع به زى مثلا موقف امام الكاميرا بيبكى فيه الممثل فاذا انفعل وبكى هنا الصنعة توقفه .. يبقى احساس وصنعة هما اللى لازم يكونوا عند الفنان .

فاتن ـ قوليلى بقى انت كسبت كام فى سنة ١٩٦٦ ؟

ماجدة ـ كسبت الستر .. احنا فى شهر رمضان وده شهر كريم ومش عايزة اتكلم عن متاعب ١٩٦٦ وان كنت انا شخصيا مش ناسية النقاد اللى هاجموا الفيلم من غير ما يشوفوه .. تصورى فيه ناس من اللى انتقدوا الفيلم فى الصحف والمجلات وهاجموه هجوم عنيف من غير مايشوفوه .. كفاية حاجة زى دى تحصل علشان تثير الاعصاب لكن انا متعودة انى اضبط اعصابى فى المواقف اللى زى دى .. دائما يافاتن باقدم للنصيحة بتخليش الاحداث والانفعالات والمواقف المثيرة للاعصاب تغير من حياتك العامة او تؤثر على حياتك المنزلية واحكمى اعصابك أمام الصدمات .. تصورى انا فى اشد اللحظات المؤلمة لما والدتى كانت بين الموت والحياة واخويا راقد فى المستشفى كنت بابتسم واشوف شغلى كان حاجة محصلتش .

فاتن ـ ده حاجة كويسة فعلا

ماجده ـ تملا ودايما خليكى متفائلة بصى للدنيا بتفاؤل وخلى مبدئك ان بكره أحسن من النهاردة واستفيدى من أى موقف تفشل فيه وخلى الفشل حافز لك على النجاح .

فاتن ـ وايه احساسك بالنسبة لسنة ١٩٦٧ ؟

ماجدة ـ أنا متفائلة جدا بالسنة ده خاصه وان رقم « ٧ » يشبه فى تركيبه حرف « V » بالانجليزى اللى هو علامة الانتصار .



كلمة الأسبوع

النقد له وظيفة هى التنوير من أجل التغيير .. تنوير المتفرجين والممثلين من أجل التغيير الى الاجمل والانفع .

أنيس منصور

اغنية احبها

احب اغنية ام كلثوم «سلوا كئوس الطلا » .وهى قصيدة لشوقى غنتهـا من زمان . موسيقاها تنفذ الى اعماقى وتؤثر فى بشكل غير عادى . وصوت ام كلثوم يرن مليئـا بالمعانى . رغم ظهور اغان عديدة بعدها ، بتلحين اكثر حداثة الا اننى احب التلحين القـديم . واتذكر من تلك الاغنيـة ابياتا عديدة اكررها لنفسى منها : « حمامة الايك من بالشدو ناداها .. ومن وراء الدجى بالشجو ناجاها »

اميرة كامل



كتاب اعجبنى
مدام بوفارى

شارل بوفارى ، طبيب طيب القلب ،يحب زوجته « ايما »لغاية الحب، لكنها تحس انها لم تخلق من اجل هذا الرجل العادى. انما يجب ان تعيش وسط النبلاء، وفى جو القصور، والرقص والصيد . وفى اول حفلة تحضرها مـع زوجها ، تعطى لنفسها حرية الانطلاق والرقص مع شباب المدينة .وتظل الى سنوات تذكر هذه الحفلة. واخيرا تبدا مغامراتها .. وتبيع جسدها ، فى نفس الوقت الذى يزداد حب شارل زوجها لها . وفى نفس الوقت الذى اصبحت فيه اما . ومغامراتها ، تكون نهاية زوجها . فهى تبيع كل امـلاكه .. وتستدين فى سبيل امتاع نفسها . ويحل الخراب بالبيت ، وتحـاول ان تنقذه ،لكنها لا تستطيع، فتنتحر مسمومة . وحتى عند موتها .. لم يكـن زوجها يعرف خياناتها . لكن بعد موتها ، اكتشف خطاباتها مع عشاقها .. وتصبح فى رأسه صورة ، بين الحب القديم لها .. والحزن القاتل لخياناتها .

ان « جوستاف فوبير » مؤلف رواية « مـدام بوفارى » كان رائعـا . وصادقا . ولذلك حاكموه بدعوى انه يهاجم الاخلاق والدين . لكن القضـاء براه طبعا .نجية كاربوكا

أحب ولا أحب مع محرم فؤاد

احب

- بلدى
- الملوخية الخضراء
- السفر
- القمر
- المبادىء البناءة
- فتة الكوارع
- الغزال
- عصير المنجة
- دراسة التاريخ
- مقالات « هيكل »
- الكسكسى

لا احب

- الخيانة
- الضفادع
- المشبك
- زهر البنفسج
- السباحة
- دلع الاولاد
- عصير الكركديه
- اصحى بدرى
- السهر فى البيت
- ركوب الخيل

حسن امام عمر

اشتروا هذا الأسبوع

● سميحة ايوب اشترت هذا الاسبوع ادوات ماكياج صينى لمسرحية « الانسان الطيب » التى تقوم ببطولتها . ● ماجدة على اشترت هذا الاسبوع « ايشارب » مرسوما عليه مجموعة زهور بالوان الزيت . ثمن الايشارب ٣ جنيهات. ● ليلة اشترت فستان كوكتيل من قماش الدانتل بلون بنفسجى فاتح اشترت ايضا تاير صوف بنفس اللون . ● نادية سيف النصر اشترت بالطو شامواه دفعت فيه ٤٠ جنيها .



فاتن الشوباشى — حمدى غيث — زيزى البدراوى

قرأوا هذا الأسبوع !

● مصطفى كامل مخرج التليفزيون قرا ثلاثيـة نجيب محفوظ للمرة الثالثة . يستعد لاخراجها حلقات بالتليفزيون بالاشتراك مع خمسة من كتاب السيناريو وثلاثة مخرجين ● عبد المنعم عطاء الممثل بمسرح الحكيم قرا كتاب « شخصيـات اعرفها » للتابعى . ● حمدى غيث قرا مسرحية « العمـاد والماجور » لميخاليل رومان . يستعد حمدى لاخراجها للمسرح القومى .

سهرات الأسبوع

● سـعد الدين وهبة وزيزى البدراوى وعبد الرحمن الخميسى سهروا فى سينما الاتحاد الاشتراكى شاهدوا فيلم « الدخيل » بطولة فاتن الشوباشى وزيزى . ● عادل ادهم سهر هذا الاسبوع فى دار الاوبرا مع ضيوف اجانب . شاهدوا باليه باختشى سراى الذى يقدمه طلبة معهد الباليه . ● محمد فاضل سهر فى التليفزيون خمس ليـال لتصوير تمثيلية سهرة عن « ابو ذر الغفارى » . سهر معه عبد الله غيث وعزيزة حلمى وعزت العلايلى وكريمة مختار .

فى موسم الورد

هنا فى موسم الورد
تلاقينا بلا وعـد .

وسرنا فى جلال الصمت
فوق مناكب الخلد .
وفى الحالتـنـا جوع

على الحرمان يستجدى .
واهوى جيدك الريان
متكئا على زندى .

وشعرك مائج والطيب
يفضـح هجوة النهد .
فكنا فغوة خرسـاء

بين الخـد والخـد .
منى قلبى ارى قلبـه
لا يبقى على عهد .

فما اقصره حبـا
تلاشى وهو فى النهد .
فهذا الورد ما ينفك

فوق غصونه المد .
ولم ابرح هناك ، فى ظل
هذا الملتقى وحدى .

عمر ابو ريشة

من ديوان « مختارات »

الفن في العالم عام ١٩٦٦



تحقيق : مارى غضبان

هذه جولة شاملة .. داخل المجالات الفنية فى العالم ، تقدم لك صورة لكل الاحداث الهامة التى وقعت خلال عام ١٩٦٦

الزيجات

●● **مما لا شك فيه** ان أهم زواج لفت الانظار فى عام ١٩٦٦ هو ذلك الذى عقد بين نجمة فرنسا الاولى **بريجيت باردو وجونتر سايكس** الشاب المليونير الذى اشتهر بمغامراته النسائية العديدة وقد تم عقد القران فى النصف الثانى من شهر يوليو .. هذا هو الزواج الثالث لبريجيت بعد زواجها من زوجيه فاديم وجاك شارييه .. وقد انتهت بريجيت اخيرا من العمل فى فيلمها الجديد « أسبوعان فى سبتمبر » .. ومع انتهاء التصوير خرجت الانباء من العاصمة الفرنسية تعلن عن بداية خلافات بين الزوجين

●● **كثرت الاقاويل** منذ بداية عام ٦٦ حول العلاقة الغرامية التى قامت بين **فرانك سيناترا** « ٤٩ سنة » **وميا فارو** « ٢١ سنة » .. هل يتزوج فرانك مرة أخرى ؟ .. هل يتزوج الشخص الذى قال مرارا انه لا يعبد شيئا قدر حبه للحرية؟ وهل توافق والدة ميا - الممثلة السابقة - « مورين اوسوليفان » على زواج ابنتها الوحيدة من زير النساء « فرانك سيناترا » المشهور بشراسة اخلاقه ؟ وأخيرا تم فى لوس انجليس زواج فرانك وميا فى حفل بسيط لم يحضره سوى الاصدقاء المقربون ، فهل يستمر هذا الزواج ؟

●● **عقد قران صوفيا لورين وكارلو بونتى** مدنيا بسرية مطلقة فى العاشرة صباح التاسع من ابريل بمدينة « سيفر » فى فرنسا

●● **تزوج النجم الامريكى** جورج بيبارد من الممثلة اليزابيث آشلى فى ١٧ ابريل ، وكان جورج واليزابيث قد تعارفا أثناء اشتراكهما فى فيلم « التهازيون » وظلا طوال هذه الفترة التى ناهزت السنتين مخطوبين لامتحان قوة العاطفة التى تربط بينهما .. واخيرا قررا الزواج فى شهر ابريل

●● **لم يكد ينقضى** اكثر من ستة أشهر على اغتيال زوجة « **ميكى رونى** » حتى فوجىء العالم بزواجه للمرة السادسة .. وقد قال ميكى مبررا زواجه : « اننى

←


بتي ديفيز


اورسولا اندريس

في الواقع لا أطيق الوحدة » ومن الجدير بالملاحظة ان طول زوجته السادسة يبلغ ١٥٦ سنتيمترا أى انها اقصر منه بسنتيمتر واحد في حين ان زوجاته الخمس السابقات « آفا جاردنر ، بيتي روز ، مارتا فيكرز ، الين ماهنكن وبربارا توماسون » كن أطول منه

●● تزوجت الممثلة الامريكية « اليانور باركر » التي يشاهدها جمهور القاهرة حاليا في فيلم «صوت الموسيقى » من رجل الاعمال « ريموند هيرش » خلال شهر ابريل .

●● تزوجت الممثلة الالمانية الاصل « رومي شنايدر » من«هاري ماين » في شهر يوليو وقد ظلت رومي سنوات طويلة مخطوبةللممثل الفرنسي « آلان ديلون »

●● تزوج الممثل المخضرم « هنري فوندا » بمضيفة جوية في عمر ابنته « جين فوندا » في شهر يناير ، هذا هو الزواج الخامس لهنري

●● تزوج بطلا فيلم « رجل وامرأة » الذي نال الجائزة الاولى في مهرجان كان لعام ١٩٦٦ وهما: « انوك ايميه » و « بيير باروه »

●● تزوجت للممثلة الالمانية الاصل « ماريا شل » من المخرج « فايت رلين » الذي يصغرها بعام في شهر اكتوبر

●● تزوج « جلين فورد » بالممثلة « كاثي هايز » في شهر ابريل .. وقد قضى الزوجان شهر العسل في مدينة « كان » أثناء انعقاد مهرجان السينما بها

●● تزوجت الممثلة « زازا جابور » من « جوشوا كوسدن » وهو من كبار أصحاب آبار البترول .. وقد تم هذا الزواج الذي يعتبر الخامس بالنسبة لزازا في مارس الماضي

الوفيات

●● روع العالم السينمائي بخبر حملته وكالات الانباء يوم ٢٤ يوليو الماضي .. كان محور الخبر وفاة الفنان « مونتجومري كليفت» بشقته في نيويورك بسبب تصلب الشرايين . وقد بلغ عدد الافلام التي قام « مونتي » ببطولتها خلال حياته الفنية ١٧ فيلما فقط

●● مات الفنان الكوميدي الذي اشتهر بعدم الضحك على الشاشة .. مات « باستركيتون » العبقري عن ٦٩ عاما .. لقد كان « باستر » من أشهر فناني الكوميديا أيام السينما الصامتة ولم يضاهيه في شهرته سوى « شارلي شابلن » ..

●● توفي الممثل المخضرم « كليفتون ويب » عن ثمانين عاما ..وكان قد أوقف نشاطه السينمائي سنة ١٩٦١ بعد اشتراكه في فيلم « الشيطان لا ينام أبدا » ومنذ تلك اللحظة أخذ « كليفتون » يعيش وسط التحف التي جمعها خلال حياته الفنية .. وكليفتون الذي ولد عام ١٨٩٦ لم يظهر على الشاشة الا في عام ١٩٤٥ وكان قد قارب الخمسين . واشتهر بشخصية « مستر بلفيدير » .. ومن أدواره الخالدة دوره في فيلمي « ثلاث قطع نقود في النافورة » ١٩٥٤ و«الرجل الذي لم يكن » ١٩٥٥

●● توفي المخرج « روبرت روسين » عن ٥٧ عاما .. وكان من المخرجين الذين اتهمتهم الحركة المكارثية في الولايات المتحدة خلال الخمسينات بميول شيوعية مثله في ذلك مثل اليا كازان وجوزيف لوزي .. من أشهر أفلام « روسين » : « كل رجال الملك » ١٩٤٩ و «ولقد أتوا الى كوردور » ١٩٥٨ و «خدعة الشيطان » ١٩٦١ و « ليليث » ١٩٦٥

قليل من كثير

●● اصبح « كاري جرانت » « ٦٢ سنة » أبا لاول مرة في حياته .. فقد اعقبت زوجته الحالية واسمها « دايان كانون » مولودا في ٢٨ فبراير الماضي .. دايان تبلغ من العمر ٢٨ عاما وهي زوجة كاري الخامسة

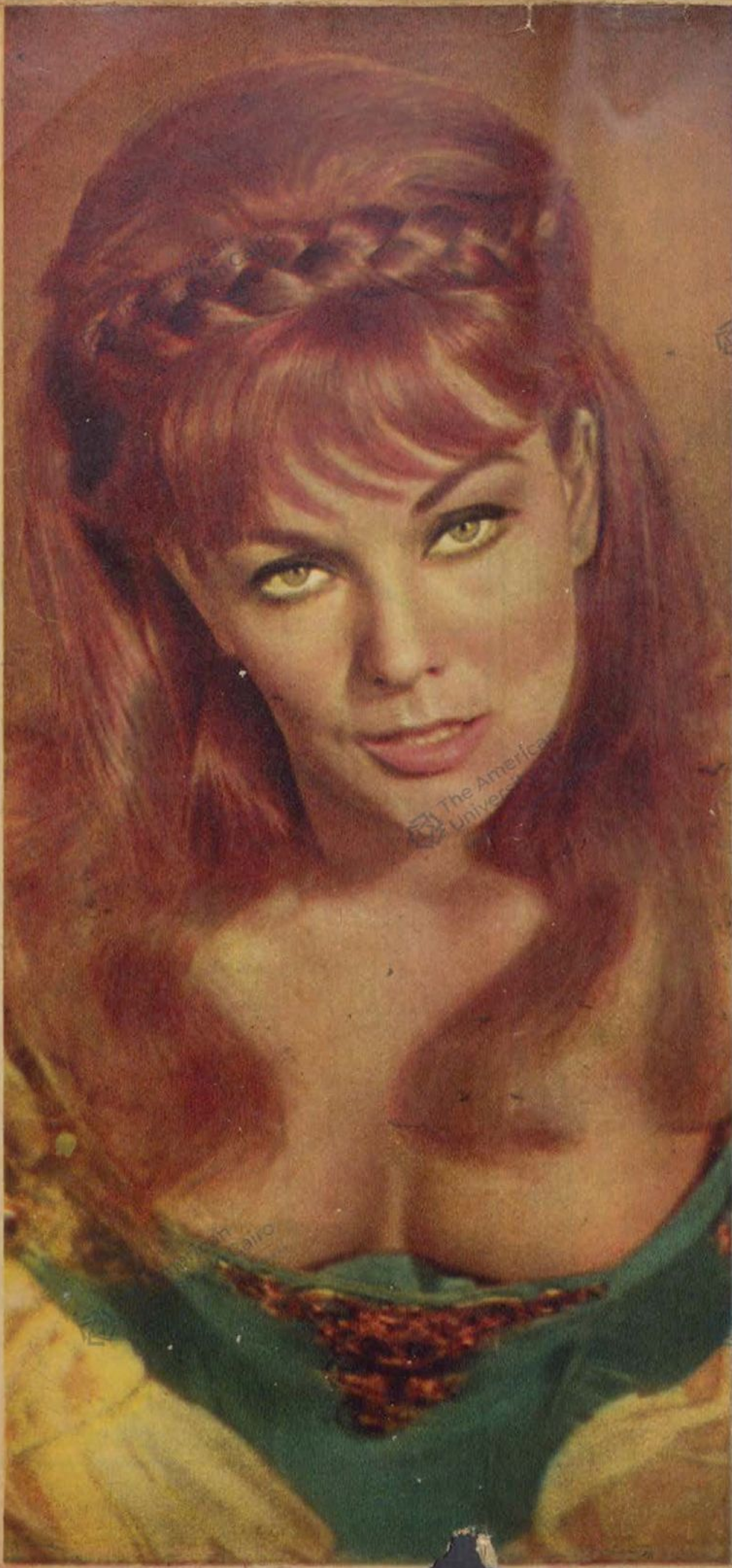
●● ضبطت الممثلة « هيدي لامار » في أحد محلات « لوس انجليس » وهي تحمل في حقيبتها بضائع مسروقة تبلغ قيمتها ٨٠ دولارا .. وكان من نتيجة هذا الحادث ان سحب منها الدور الذي كان من المقرر ان تعود به الى الشاشة .. هذا وقد صدرت منذ شهرين مذكرات « هيدي » عن حياتها في « هوليوود » .. احدثت هذه المذكرات ضجة هائلة لصراحتها المتناهية

●● شهد عام ١٩٦٦ انضمام أميرة جديدة لميدان السينما هي الاميرة « ايرا فورنستنبرج » التي قامت ببطولة فيلم « لا مثيل له » .. ومن الجدير بالذكر ان فيلم « ثلاثة وجوه لامرأة » الذي مثلته الامبراطورة السابقة ثريا لم يصادف نجاحا يذكر حينما عرض بل انه لم يعرض حتى الان في كثير من البلدان

●● شهدت ستوديوهات هوليوود خلال هذا العام عودة عدد كبير من فاتنات السينما الامريكية السابقات الى الشاشة ومنهن : « جين راسل » في « جوني رينو » و « واكو » و « ريتا هيوارث » في « المغامرة » و « فرجينيا مايو » في « قلعة آوتا » و « ايفون دي كارلو » في « ايها الاشباح عودوا الى دياركم » و « جرير جارسون » في « الراهبة الطروب » و « الليبونيرة السعيدة » و « ميل الوبيرون » في فيلم « الفندق » وغيرهن كثيرات


جينا لولو بريجيدا


مونتجمري كليفت



كيم نوفاك

●● بعد زواج لم يستمر اكثر من عام واحد تم طلاق النجمة الامريكية « كيم نوفاك » من زوجها الممثل البريطاني « ريتشارد جونسون » في شهر يوليو الماضي .. وكان الزوجان قد تعارفا اثناء قيامهما ببطولة فيلم « غراميات مول فلاندرز » .. كما تم مؤخرا انفصال جينا لولو بريجيدا من زوجها الدكتور ميلكو سكوفيك بعد حياة زوجية استمرت اكثر من عشر سنوات ، وكانت علاقتهما قد اصابها الفتور منذ فترة غير وجيزة .. كما تسببت النجمة « اورسولا اندريس » في هدم عش الزوجية بين جان بول بلموندو وزوجته « ايلودي » اذ وقع جان بول في غرام « اورسولا » اثناء اشتراكهما في فيلم « مغامرات في هونج كونج » وان كان جان بول قد انصرف عنها حاليا الى نجمة كندية جديدة اسمها « جنفيف بيجولد »

قائمة الشرف عام ١٩٦٦

جوائز الاوسكار

● جائزة احسن فيلم : « صوت الموسيقى » .. من اخراج روبرت وايز

● جائزة احسن ممثل : « لي مارفن » عن دوره في فيلم « كات بالو »

● جائزة احسن ممثلة : « جولي كريستي » عن دورها في فيلم « عزيزتي »

جوائز مهرجان كان

● جائزة احسن فيلم : مشاركة بين : « سيداتي ، سادتي » من اخراج بييترو جيرمي و « رجل وامرأة » من اخراج كلود ليلوش .

● جائزة احسن ممثل : « بير اوسكارسون » عن دوره في فيلم « الجوع »

● جائزة احسن ممثلة : « فانيسارد جريف » عن دورها في فيلم « مورجان »

جوائز مهرجان برلين

● جائزة احسن فيلم « كال باخ » من اخراج : رومان بولانسكي

● جائزة احسن ممثل : « جان بييرليو » عن دوره في فيلم « مذكر ومؤنث »

● جائزة احسن ممثلة : « لولا اولبرايت » عن دورها في فيلم « السيد يحب البط »

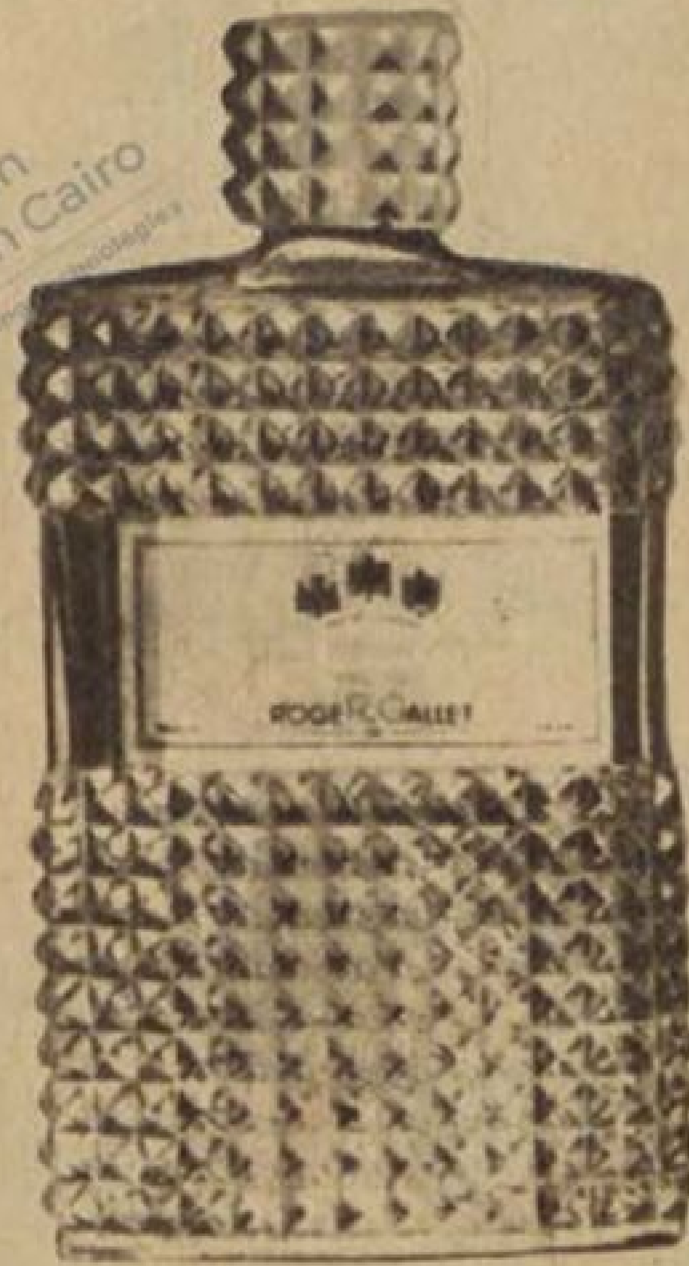
جوائز مهرجان فينيسيا

● جائزة أسد سان مارك الذهبي : « معركة الجزائر » من اخراج « جيلو بونتيكورفو »

● كأس فولبي لاحسن ممثل : « جاك بيران » عن دوره في فيلم « المطاردة »

● كأس فولبي لاحسن ممثلة : « الكسندرا كلوج » عن دورها في فيلم « فتاة بلا ماضي »





نجم المستقبل



تلعب دور الزوجة فى مسرحية « جسر آرتا » التى يقدمها المسرح العالمى . رقيقة .. محبة. تحب زوجها البناء الى اقصى حد . وتطيعهحتى لو كانت حياتها الثمن . والذين شاهدوا المسرحية ، صفقوا طويلا لناديه رشاد.. زوجة البناء لكن هذه ليست اول بطولة مسرحية لناديه . قبل ذلك قدمت « بلدتنا » وقامت بدور البطولة ايضا . وغيرها قدمت .. وكله مع المسرح العالمى .. فهى موظفة فيه .. « مجنون ليلى » . « مقالب سكابان » . «الخاطبة». « مريض بالوهم » . «المتحذلقات» وقبل المسرح العالمى . كانت نادية عضوا بمسرح الجيب ، ثم تركته الى المسرح القومى ، وظلت به عاما ونصف عام ، ثم تقدمت لمسابقة فرق التليفزيون . ونجحت . فى التليفزيون قدمت عدة اعمال اهمها مسلسلة « عجوز خبير » و « الكداب » التى لم تذع بعد .. وعدة تمثيليات سهرة . فى الاذاعة لها ايضا عدة اعمال، تعتز هى بما قدمته فى البرنامج الثانى. ونادية خريجة قسم الفلسفة . واحدة من جيلنا الجديد المثقف الواعى . ان اسم نادية رشاد ، سياخذ حتما مكانابارزا خلال السنوات القادمة.

فى الكواكب من ١٥ سنة



فاتن حمامه

اذا كنت اعترف يا عزيزى المعجب بان رسائلك التى تغمرنى بها تجعلنى اشعر بالسعادةوالزهو. فلابد ان اصارحك ايضا بانها فى بعض الاحيان تسبب لى كثيرا من المضايقات . ومما يضايقنى تلك الرسائل التى تصر — رغم اهمالى اياها — على ملئها بالفاظ الغرام والهيام . وتلك العروض السخية للزواج منك . مع انك تعرف ان القانون والشرع .. يحرمان على المراة ان تتزوج باكثر من زوج .



الشاشة تبحث عن ملكة إغراء!

هل تحمل سعاد حسنى اللقب عام ١٩٦٧

تحقيق: عبد النور خليل

انتهى عهد ملكات الاغـراء على الشاشة العربية .. لم تعد هناك ممثلة من ممثلات الصف الاول تستطيع ان تحمل لقب ملكة الاغراء .. واختفت ايضا المعارك « الكلامية » التى كانت تتبادل بين الحين والاخر بين بطلات الشاشه التى تتصور كل واحدة منهن أيضا انها صاحبة اللقب ووارثة التاريخ الذى بدأته ذات يوم ممثلة جميلة مثل بهيجة حافظ وهى تمثل فيلم « زينب » الصامت الذى اخرجه شيخ المخرجين العرب محمد كريم . وقد عرفت السينما المصرية فى زحفها خلال السنوات التى سبقت الحرب العالمية الثانية ، لونا من فتيات الاغراء اللاتى يطلق عليهن لقب « فتيات الاوصف » ، وكانت لكل منهن مهمه محددة فى كل فيلم ، هى ان تعترض طريق البطل لتحوله بفتنتها وانوثتها عن حبه العذرى الطاهر ، وهو نفس الدور الذى مثلته الهام حسين فى فيلم « يوم سعيد » عندما ارادت ان تستأثر بالمطرب الشاب عبد الوهاب وتصرفه عن حبه للفتاة الفقيرة التى احبها وهو فى بداية الطريق .. وظلت الهام حسين فترة هى أصلح من تمثل هذا الدور على الشاشة ، ثم ظهرت زوزو ماضى وليلى فوزى ، وكلتاهما تألقت وبرعت فى هذا الدور .. ثم بدا فعلا ما يسمى بفتاة الاغراء .. ظهرت تحيه كاريوكا لتصل الى القمة فى « شباب امرأة » وظهرت كاميليا ، ولكنها لم تعط كل ما عندها ، فقد ماتت فى حادث الطائرة المعروف .. وكان من الممكن ان تظل فترة طويلة بعد افلام مثل «القناع الاحمر» و «الروح والجسد» تنفرد بهذا اللون دون منافسة ...



سعاد حسنى

برلنتى وهند وهدى

على ان دور الفتاة الجميلة جدا « الشريرة » التى تخطف الحبيب من حبيبته ، لم يعد وقفا على ممثلة واحدة ، واصبح لابد من واحدة من الجميلات لتخطف الحبيب من فاتن حمامة او ماجدة او مريم فخر الدين او لبنى عبد العزيز او هدى سلطان . احيانا قليلة كانت شادية تلعب هذا الدور كما فعلت فى « ارحم حبى » مع عماد حمدى ومريم فخر الدين وتخصصت فيه ليلى فوزى فترة ، ولعبته زوزو ماضى بشكل دائم ، وكانت تحية كاريوكا كما قلت قد بدات تقلل من الرقص على الشاشة وتعتنى اكثر بموهبتها كممثلة حتى وصلت الى القمة فى فيلم « شباب امرأة » واصبحت تبحث عن ادوار خاصة لها مواصفات محددة .. واستطاع حسن الامام ، كمخرج ، ان يجدد فى نموذج الفتاة الشريرة . فاستغل قدرة الممثلة القديرة زوزو نبيل ، ثم حول هدى سلطان من مطربة الى ممثلة اغراء ، وكانت هدى اكثر استجابة لهذا الدور بعد ان قطعت شوطا طويلا فى فيلم « حكم القوى » وتركز التفكير فى ادوار الاغراء فى هدى سلطان فترة طويلة ، خاصة بعد ان مثلت « امرأة فى الطريق » .. وخلال عامين كاملين ، اصبحت معركة الفوز بلقب ملكة الاغراء على الشاشة محصورة بين ثلاثة اسماء .. برلنتى عبد الحميد بافلام مثل « حياة امرأة » الذى اخرجه حسام الدين مصطفى و « الاشقياء الثلاثة » و « نداء العشاق » وهدى سلطان بافلام مثل « نهاية الطريق » و « الفجرية » و « نساء محرمات » وهند رستم بافلام مثل « الجسد » و « امرأة على الهامش » و « مال ونساء » و « ورد قلبى » و « شفيقة القبطية » .. واستطاعت هند فى النهاية ، وبعد صراع ان تنفرد وحدها باللقب لتصبح « ملكة الاغراء » على الشاشة العربية فترة لا تقل عن اربع سنوات .. وكانت الدعوة الى الخروج عن القالب الثابت لممثلاتنا قد بدات تجد صداها ، وبدات كل واحدة من ممثلات الصف الاول تعيد النظر فى الادوار التى تقبل تمثيلها ، فاذا مريم فخر الدين تتجه الى ادوار تعتمد احيانا على الاغراء وتقوم منافسة قوية بينها وبين نادية لطفى التى كانت قد بدات تشق طريقها بعد فيلم « حبى الوحيد » الذى اخرجه كمال الشيخ ..

هند تنفرد

ولم يمنع اتجاه بعض ممثلات الصف الاول الى تمثيل ادوار تعتمد على الاغراء ، هند رستم من الوقوف وحدها على قمة هذا النوع من الادوار ، بل ان هند بدات فعلا تتشبه بملكة الاغراء الامريكية مارلين مونرو ، وظهرت على الشاشة فى صورة قريبة منها فى اكثر من فيلم ، الى ان مثلت شادية دور « نور » فى قصة نجيب محفوظ « اللص والكلاب » امام شكرى سرحان .. وبدات شادية تتجه الى ادوار تعتمد فى بعض تفاصيلها على الاغراء ، كان قمتها فيلم « الطريق » وبدات تخطف بعض جمهور هذا اللون من الادوار فعلا ..

وبدات هند رستم ، تتراجع ، وبدات تعتنق مبدأ جديدا تمثل به ادوارها ، ربما ادراكا منها بان الاعتماد على الاغراء الجسدى لا يكفى لكى يجعل ممثلة كبيرة تحتفظ بمكانتها ، ومالت الى ادوار اكثر رزانة مثل « الراهبة »

واستطاعت شويكار ان تملا المكان فترة ، خاصة بعد ان وجدت الفرصة فى دورها فى فيلم « الباب المفتوح »

نادية وسعاد

وفى العام الذى يوشك ان ينتهى بعد ساعات معدودة ، اقصد عام ١٩٦٦ ، بلغ الصراع بين نادية لطفى وسعاد حسنى قمته ، ولم تترك واحدة منهن فرصة التفوق على زميلتها الا وامسكت بها ، حتى ولو كان هذا التفوق قوامه الاعتماد على ادوار « الجنس » والادوار التى تعتمد على الاغراء الجسدى على الشاشة .. وبصرف النظر عن المعركة الكلامية التى تجاوزت « الجلسات » فى الوسط الفنى الى الصحف ، كانت هناك محاولات من الجانبين لتزيد كل منهما من رصيدها عند جمهور رواد الفيلم العربى .. ففى كل الافلام التى رايناها فى الموسم الماضى لنادية لطفى ، كانت هناك مشاهد تعتمد على الاغراء .. لقطة دخولها على رشدى اباظة من النافذة فى فيلم « عدو المرأة » وقد بلل المطر ملابسها ، ووقوفها بالقميص الداخلى امام المدفأة وهو يلتصق بجسدها ويكاد يظهر كل تفاصيله ، ولقطة انتظارها لمحمود مرسى فى الفراش بثياب النوم فى « الخائنة » .. بل دورها كله فى « السراب » وهى تمثل دور بنت الليل ، والطابع الذى اختارته .. الثياب والحركة والمظهر العام للشخصية ، يعطى مدلولا واضحا على انها فعلا تركز بشكل واضح على « الاغراء » كعامل مساعد .. ومنذ ايام قليلة رايت نادية لطفى تمثل رقصة اشبه برقصات المرحومة مارلين مونرو فى فيلم « جريمة فى الحى الهادىء » تماما كما فعلت هند رستم من قبل ..

اما سعاد حسنى ، فهى تدرك ان فيها شحنة كبيرة من « القابلية » للجمهور ، او بمعنى اوضح من « السكس ابيل » كما يقول خبراء السينما ، وقد استغلت هذا تماما ، ربما بتوجيه من المخرجين الذين عملت معهم ، وربما بايحاء ذاتى لاستغلال كل الاسلحة الممكنة لكسب الصراع بينها وبين نادية لطفى .. وربما كانت البداية فى فيلم « الساحرة الصغيرة » الذى ظهرت فيه بمجموعة من المايوهات التى حققت لها استغلال عامل « الاغراء » ثم بدات تركز عليه فى كثير من افلامها مثل « الثلاثة يحبونها » و « مبكى العشاق » و « ليلة الزفاف » .. وفى « القاهرة ٣٠ » بالذات استطاعت سعاد حسنى ان تكون اكثر اغراء من كل ممثلات الاغراء على الشاشة . وهى تؤدى لقطات « القميص الاسود » .. لقطات تتقلب فيها على الفراش وهى بقميص داخلى اسود ، وصراع عارم وهى بنفس القميص ، مع زوجها حمدى احمد فى القمة .. بل كانت اكثر اغراء وهى تقف امام المرآة لتجرب جوربا حريريا اسود ترتديه لاول مرة فى حياتها بعد ان استسلمت لاحمد مظهر .. واعتقد تماما ان سعاد حسنى ، ستستفيد من اكتشاف تاثير مثل هذه المشاهد فى جمهورها ، على الرغم من انها بدات تخطو الى مراحل تكامل حسنى كممثلة ..

الاغراء العاطفى

وما زالت ممثلات الصف الاول ، اللاتى يعتمدن على نوع مختلف تماما من الاغراء هو الاغراء العاطفى الذى يستثير فى الرجل الشرقى بوجه خاص عاطفته ونخوته اكثر قدرة على تحقيق نجاح اكبر .. ما زالت لبنى عبد العزيز ، قادرة على ان تثير فى المتفرج العادى عاطفة الاشفاق والتعاطف الوجدانى معها ، وما زالت سميرة احمد تتمتع بتلك الشخصية الجادة التى تصل الى القلب فى هدوء لتفرغ كل شحنة عاطفية ، ومازالت شادية بشخصيتها الموهوبة تثير فى ذهن المتفرج العادى آلاف الصور والذكريات العذبة ..

على ان هذا كله ، لا يمنع من ان لقب « ملكة الاغراء » لا يجد من تحمله من ممثلاتنا فى ١٩٦٧ .. قد يسفر الصراع بين نادية لطفى وسعاد حسنى عن تحول واحدة منهن الى هذا اللون كلية .. وقد تقفز من بين ممثلات الصف الثانى واحدة لتفوز باللقب .. بل قد تنجح واحدة من الوجوه الجديدة وما اكثرهن فى ان تبرز فجاة وتصبح ملكة الاغراء لعام ١٩٦٧ على الشاشة العربية ..

ان « الاغراء الجسدى » على الشاشة موضة الموسم الجديد .. تقليعة كل الوجوه الجديدة التى انتقلت من التليفزيون او المسرح الى السينما ، او اتيحت لها فرص الظهور على الشاشة فى ادوار صغيرة ..

وقائمة الصف الثانى من الطامعات فى لقب « ملكة الاغراء » تضم سناء مظهر وناهد شريف ونادية سيف النصر ونجوى فؤاد وناهد صبرى وسهير المرشدى ونوال ابو الفتوح وسهير البابلى وكثيرات غيرهن ..

اما الوجوه الجديدة على كثرتهن فكل منهن تؤمن بان الكشف عن محاسن الجسد ومفاتنه هى اقرب طريق الى البطولة .. وعلى رأس الوجوه الجديدة تقف نيللى وخلفها عشرات من الفتيات منهن رجاء صادق وناهد يسرى وسعيدة جلال ومديحة كامل وعشرات من الوافدات الجدد ..

من هى الملكة

ان ممثلة عربية ، لم ترتفع بعد الى المكانة التى حققتها فاتن حمامة ، وهى تعتمد على التاثير فى المتفرج العادى باثارة عطفه واشفاقه وهى تمثل دور الفتاة الضائعة التعسة فى مجتمع قاس يظلمها .. وان كانت البراعم الجديدة التى تعتمد على نفس هذه المؤثرات مثل فاتن الشوباشى وزيزى مصطفى ومديحة حمدى وهدى هدايت ، تسجل بعض النجاح وهى تخطو خطواتها الاولى .. وعلى نفس المستوى تقف ماجدة وهى تصل الى القلب فى « جميلة » و « اين عمرى » و « المراهقات » .. ولكن مع ماجدة وعلى نفس الدرجة تقريبا تقف لبنى وشادية وسميرة احمد ومريم فخر الدين وهند رستم ، وكل منهن تجتهد لتحقق لنفسها سيطرة فى فاتن حمامة التى تغيب عن شاشة الفيلم العربى منذ فترة .. وبقدر ما تتمسك كل واحدة منهن بان تكون طبيعية الاداء ، بعيدة عن التكلف ، بقدر ما تحقق لنفسها من نجاح ..

ولكن لقب ملكة الاغراء فى العام القادم — عام ١٩٦٧ — مازال يبحث عمن تاخذه .. وان كنت اعتقد ان سعاد حسنى تسير بخطى واسعة الى ان تصبح حاملة اللقب بعد هند رستم !!

←





شوكار

برلنتي عبد الحميد

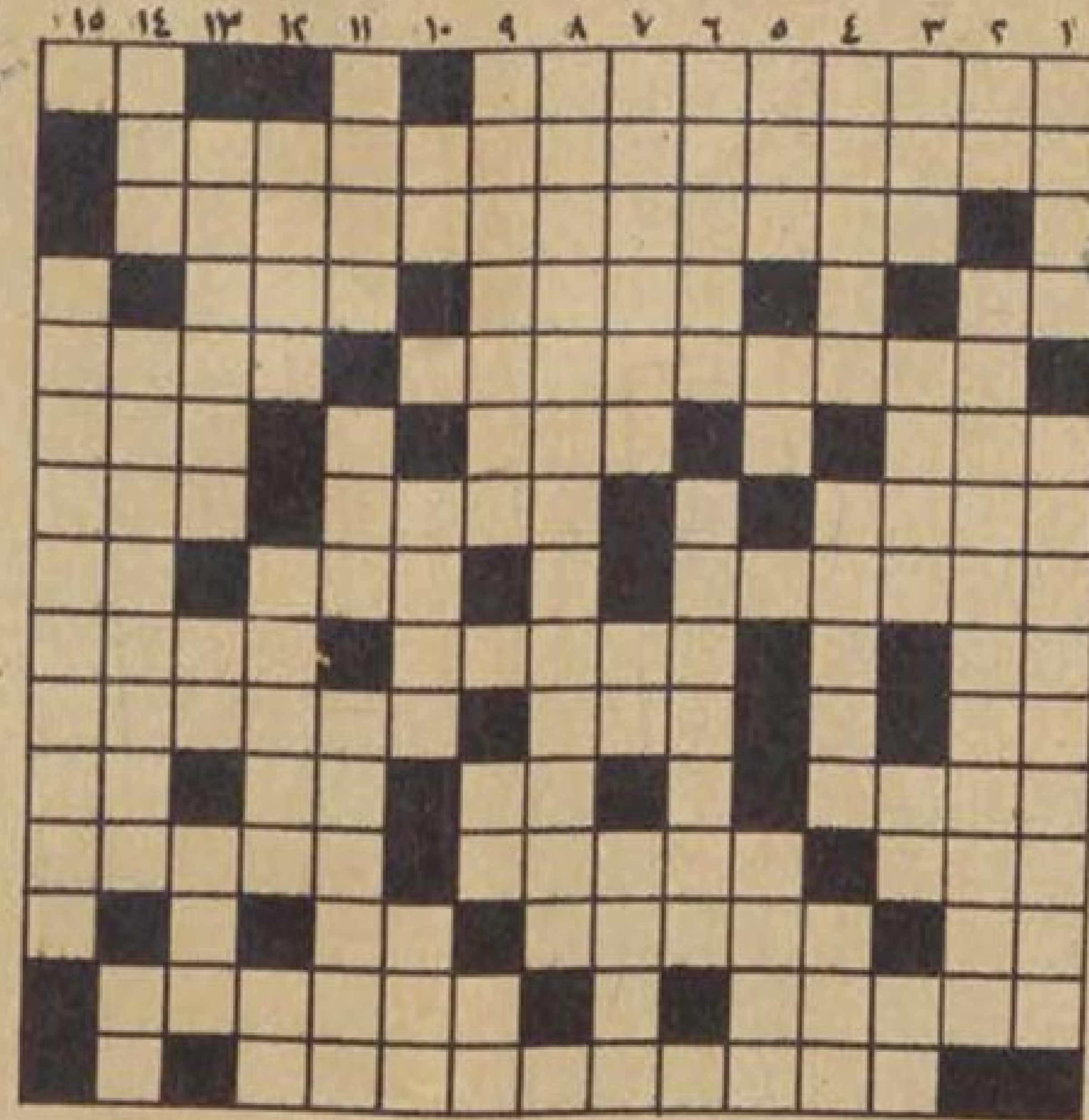
مسابقة الكلمات المتقاطعة

اعداد : ابراهيم عطية

رقم « ٣ »

● لحل هذه المسابقة امام القارىء مجموعة من المربعات بعضها مفتوح وبعضها مغلق يبدأ القارىء بوضع احرف المربعات المفتوحة على ان يكتمل معنى الحرف او الكلمة بانتهاء المربعات المفتوحة او بلقاء مربع مغلق على ان تكون هذه الكلمات مطابقة للشرح المكتوب مع هذا المربع أو مرادفة لكلماته

ترسل الحلول على المربع المنشور الى مجلة الكواكب ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة ، ونرجو ان تتلقى الحلول خلال عشرة ايام من نشر المسابقة.. وعلى المتسابق ان يرسل صورة شخصية له وستنشر المجلة اسماء الفائزين وصورهم مع الحلول الصحيحة ..



افقيا :

١ – عيد راس السنة – حرفان متشابهان .
٢ – تقال للتهنئة بالعيد .
٣ – مسرحية لسعد الدين وهبة
٤ – اداة استفهام « معكوسة » – سيام « مبعثرة » – عاصمة اوربية
٥ – جبال شهيرة – يوجد فى الفم
٦ – احدى الجنسيات – حان – نصف كلمة كلوكلو .
٧ – الاسم الثانى لممثلة مسرحية « معكوسة » – تأتى « معكوسة » – نور « مبعثرة » .
٨ – فيلم لام كلثوم – اختصار اسم مخرج عربى معتزل – للنداء .
٩ – حرفان متشابهان – الاسم الثانى لممثل عربى شهير – جزار « معكوسة » .
١٠ – حرفان متشابهان – اكلة لبنانية شهيرة – فيلم هندى عرض أخيراً .
١١ – مطربة جزائرية معتزلة – للتمنى « معكوسة » – لا « بلغة اجنبية » – نصف كلمة نفيس .
١٢ – حطم – نوع من الطين – الاسم الثانى لممثلة امريكية «معكوسة»
١٣ – او – صديقة المراة – حرف موسيقى .
١٤ – سمينا – مصمم ازياء فرنسى
١٥ – طبيب واديب وموسيقى مصرى معاصر .

راسيا :

١ – دباغ – الاسم الثانى لموسيقار عربى شهير .
٢ – حرفان متشابهان – خليفة عباسى .
٣ – يؤكل فى الاعياد – اطاعا – من عوامل البحر « معكوسة » – حرف موسيقى « معكوسة » .
٤ – اوبريت اذاعية قديمة – ملاعب – كان يعبد فى الجاهلية «معكوسة» .
٥ – ميب « مبعثرة » – حرفان متشابهان – طريق .
٦ – بلد عربى شقيق – من شخصيات الرعب فى الافلام .
٧ – رواية لطه حسين «معكوسة» – حرفان متشابهان – نوع من الخزف
٨ – اغنية لنجاة .
٩ – انتزع – حسامة – حرفان متشابهان – من فرائض الاسلام « معكوسة » .
١٠ – عادة قبيحة « معكوسة » – استعملت فى الحروب قديما « معكوسة » – مميت .
١١ – ربيع العمر – صرع – الاسم الاول لمطرب فرنسى جزائرى المولد .
١٢ – كسل – الاسم الثانى لمسرحية عرضت اخيرا – آلة طرب «معكوسة»
١٣ – هيئة دولية – ثلثا كلمة اجا – مهنة يدوية .
١٤ – زفاف – الاسم الثانى لممثل كوميدى راحل – حرفان متشابهان –
١٥ – طبيب عربى شهير راحل .

حل المسابقة « ١٠ » أسماء الفائزين



الفائزون :
فخرى ملك تادرس
جامعة عين شمس
ليلى عبد الفتاح مجاهد
٥ شارع نافع بالسيدة زينب
سعد شنودة
٤٥ شارع نوبار بعابدين
ابراهيم عبد الحميد محمد
شارع محسن باشا – اسكندرية
مجدى محمد عبد الجواد
الباب الجديد – اسكندرية
عايدة محمود عطية
محرم بك – اسكندرية



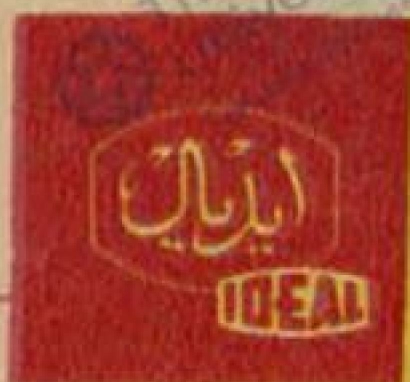
الثلاجة الكهربائية المثالية
ايديال ١٠، ٨، ٦ قدم



مظهر خارجي جذاب
فريزر كبير بعرض الثلاجة
مزودة بزرار لإذابة الثلج
أوتوماتيكيا.
أرفف متحركة لتغيير المساحات
المستعملة.
أماكن خاصة لحفظ البيض
والجبن والزبد.
أماكن خاصة لحفظ الزجاجات
درجات لحفظ الخضروات والفواكه
خزانة خاصة لحفظ اللحوم
باب يقفل بالقوى المغناطيسية
وفر كبير في استهلاك
التيار الكهربائي.



وكلاء وموزعون
في مختلف الدول
العربية والأفريقية



إنتاج: شركة الدلتا الصناعية


عادل ادهم — زيزي مصطفى — قطقوطة — محمد حمزة

النجوم قالت لي :

● ابدأ في الشهر القادم اخراج فيلم قصير عن تدريبات كرة القدم وكيفية تنفيذ الخطط الحديثة التي تلعب بها كل مدارس كرة القدم في العالم ..

« حسام الدين مصطفى »

● سأقوم ببطولة سهرة العيد مع محمود المليجي في التليفزيون . سيبدأ تصوير هذه السهرة في الاسبوع القادم حيث يستغرق التصوير ثلاثة أيام

« سهير حمدي »

● من المنتظر أن أسافر الى روما لتصوير بعض لقطات من الفيلم الايطالي العربي المشترك الذي اشترك في بطولته حاليا ..

« عماد حمدي »

● بدأت منذ الاسبوع الماضي في تنفيذ نصيحة الاطباء لي بالتزام الراحة التامة والبعد عن أي عمل فني . وذلك بعد الانتهاء من تصوير اللقطات الاخيرة من فيلم « الخروج من الجنة » ..

« فريد الاطرش »

● قدمت رقصة شرقية في فيلم « الرمال القاتلة » الذي تقوم ببطولته انيتا أكبرج وروبرت تيلور ، وصورت مناظره في صحراء الهرم ..

« قطقوطة »

● احفظ الان مونولوجا جديدا يحارب الاسراف من كلمات فتحي قورة وتلحين منير مراد ..

« لبلبة »

● تقدمت بفكرة انتاج حلقات تليفزيونية الى افلام التليفزيون بعنوان « ضابط مباحث » وساشترك في بطولتها مع علوية جميل

« محمود المليجي »

● سأقوم بشرح كيف تمت عملية تلحين اغنية « فكروني » .. وذلك أمام نادي أصدقاء محمد عبد الوهاب في دسوق ..

« محمد عبد الوهاب »

● لحنت اغنية جديدة للمطربة الناشئة ضحى وقدمتها لشركة الاسطوانات ولم تسجل حتى الان بدون ابداء الاسباب

« منير مراد »

● أقوم الان بتقديم فصل فكاهي في فرقة صفية حلمي فأرجو أن يعلم هذا جميع المهتمين بالمسرح الفكاهي

« كتور شديد »

● انتهيت منذ أيام من العمل في ثلاثة أفلام هي : « أخطر رجل في العالم » و « نورا » والفيلم الايطالي « دكتور نعم » وأستعد للعمل في فيلمين جديدين مع يوسف شاهين وحسن الامام ..

« عادل ادهم »

● جمعية أنصار التمثيل والسينما ستنظم قريبا موسما مسرحيا تقدم فيه مسرحية جديدة تقوم ببطولتها سهير حمدي وزوزو ماضي

« محمود السباع »

● أول عمل لي أقوم باخراجه في التليفزيون بعد عودتي هو برنامج « عشر فكاهات قصيرة » الذي كتبه أنور عبد الله ويقوم ببطولة كل قصة عدد من الوجوه الجديدة من الصف الثاني

« روبير صايغ »

● اضطررت الى اختصار رحلتي في لبنان والعودة فورا الى القاهرة لارتباطي بأعمال فنية هامة

« فريد شوقي »

● انتهيت من تأليف برنامج استعراضي غنائي للمنوعات باسم « الحب على ورق » وسيقوم باخراجه كمال أبو العلا

« أبو السعود الابياري »

● استعد الآن لاخراج تمثيلية « المهاجرون » قصة مصطفى العيسوي وسيناريو كرم النجار وسيقوم ببطولتها عبد الله غيث

« احمد طنطاوي »

● تنظم جمعية أصدقاء سيد درويش بمناسبة شهر رمضان عدة ندوات وسهرات لتقديم اعمال الفنان الراحل

« محمد علي حماد » رئيس الجمعية »

● قرأت نص تمثيلية « جحا والبيانولا » وأعجبتني جدا وأستعد لاخراجها وهي من تأليف محمد فرغلي وسيد جودة وكتب أغانيها شريف المليجي

« فايق اسماعيل »

● سجلت حلقة جديدة من برنامج رأي الشعب مع منظمة الشباب بجامعة عين شمس

« طاهر ابو زيد »

● أرجو الاشارة في أول عدد من مجلتكم الغراء بأنني أحد الفائزين في مسابقة أصوات الاذاعة التي نشرتم عنها تحقيقا صحفيا

« محمد الطناني — المدرس بطهطا »

● كتبت تمثيلية سهرة للتليفزيون ، اسمها « ثورة البركان » لتذاع في ذكرى شهداء الشرطة في ٢٣ فبراير القادم .

« رائد انور ماضي »

● فرقة باكستان للفنون الشعبية ، ستقدم عروضها في دمنهور وبور سعيد وأسيوط في فبراير القادم .

« سعد كامل »

● أقوم الان باخراج مسرحية « رجل الاقدار » لبرنارد شو ، لتقديمها في الدورة الادبية بجامعة عين شمس .

« سامي صلاح — جامعة القاهرة »

● سأعيد تقديم مسرحية « المغنية الصلعاء » ليوجين يونيسكو باسم أصدقاء المسرح العالمي ، سيقوم بأداء أدوارها نفس الاشخاص الذين قاموا بها .

« سمير العصفوري »

● انتهيت من كتابة أغاني المسرحية الغنائية معروف الاسكافي التي يقدمها المسرح الكوميدي يقوم ببطولتها عبدالمنعم ابراهيم وسهير المرشدي وصلاح السعدني ومحسنة توفيق .. كتبها محمود شعبان ويخرجها فاروق الدمرداش .. ولاول مرة يغني جميع الممثلين في مسرحية .

« محمد حمزة »

● اخترت الراقصة زيزي مصطفى وهي غير الممثلة المعروفة بهذا الاسم ، لترقص رقصتين في الفيلم الايطالي المشترك « دكتور نعم » ، والذي اقوم باخراجه .

نيازي مصطفى

لو فتح عام ١٩٦٧ الفنى ذراعيه لهذه الاسماء . . فانه سيكسب نجوما جددا . . يضمهم الى قائمة النجوم الكبار . .

نجومنا عام ١٩٦٧

تحقيق : حلمى سالم

قد تكون هذه النظرة سريعة .. لكن حتى فى سرعتها ، تحمل الكثير من الصدق ، فخلال العام المنصرم «١٩٦٦» برزت أسماء كثيرة . لمعت ، وحققت نجاحا واضحا .. فى الاعمال الفنية التى قدمتها . وهذه النظرة السريعة . لا تقف عند عام ١٩٦٦ ، لكنها تحاول أن تقدم نجوما لعام ١٩٦٧ . هذه النجوم تحمل فى أعماقها كل صفات النجاح قد تنقصها الفرصة . وقد تنقصها الدعاية . لكن الذى يتوقف عندها ، ويتأمل قليلا ، سيجد أن من حقها أن تعطى الفرصة ، لتقدم ما لديها ، ومن المؤكد أنها ستقف على قدميها .. وتثبت وجودها .. ويمكن أن تصبح نجوما .

الاميرة

عمرها الفنى قصير . فقد بدأت عام ١٩٦٥ . لكنها استطاعت بسرعة أن تلفت الانظار . وأن يكون لها نشاط لا بأس به ، **اسمها نادية سيف النصر** . دخلت الفن من الباب ، ولم تقفز من الشباك . كانت صديقة لفاتن حمامة ، وبحكم هذه الصداقة . كانت تزور الاستوديوهات ، عندما تكون صديقتها فى العمل . ومن هنا بدأت . كان أول أفلامها « الليالى الطويلة » ، وبعده فيلم « القبلة الاخيرة » والفيلمان لم يعرضا بعد .... لكنهما فى سبيل العرض هذا الموسم . وهذا ما سيجعل «نادية سيف النصر» .. واحدة من اللاتى سيكون لهن مكان ممتاز . **ونشاط نادية ، امتد الى المسرح الغنائى ، فقامت بدور الاميرة فى أوبريت « وداد الغازية » ولفتت الانظار بدورها . ثم اصبحت عضوا بارزا فى مسرح الريحانى ، بعد ان انضمت الى فرقته ومثلت خمس مسرحيات معه** . وآخر مسرحية لها .. ما زالت تجرى بروفاتها واسمها « عريس فى اجازة » من تأليف أبو السعود الابيارى . وفى التليفزيون أيضا ، كان لها نشاط جيد .. رغم انها بدأت فيه خلال هذا العام فقط . فاشتركت فى سهرات « الزيرسالم » و « زينة » .. وفى حلقات « العبقرى » و « مغامرات الكلبهول » التى لم تعرض بعد . وكانت **بطلة احدى قصص « تاكسى »** التى اشتركنا بها فى مهرجان التليفزيون الاخير ، وبهذا تكون نادية سيف النصر قد أثبتت وجودها .. رغم الوقت القصير ، ومن المؤكد انها ستلمع خلال عام ١٩٦٧ ، بعد أن يعرض فيلماها .

نجمة بلا اضواء

تنقصها الاضواء . وبعدها تصبح اسما كبيرا ، **وكل الاسماء** الكبيرة ، تصنعها الاضواء . صحيح أن العمل يحتل الجزء الاكبر ، لكن الاضواء مهمة . ولن تأتى الاضواء ، ولن يأتى العمل ، الا اذا جاءت الفرصة . فهى فعلا فى حاجة الى هذه الفرصة . كانت فى تمثيلية سهرة اسمها « لونا بارك » فى التليفزيون ، تقوم بدور فتاة تلتقى صدفة بشاب ، لم تعيش معه ساعات لهو .. وخوف .. وشك .. وحيرة . **ومن خلال الشاشة الصغيرة ظهرت فايزة فؤاد .. كوجه جميل ، يحمل امكانيات النجاح على الشاشة الكبيرة . فهى بجوار كونها جميلة ، قادرة على اعطاء الانفعالات المختلفة ، بصدق ، ودون حاجة الى تمثيل .. وهذه هى مقدرة الممثل الناجح** . وليست هذه هى التمثيلية الوحيدة لها فى التليفزيون ، فقد مثلت قبل ذلك « خلف العقارب » ، و « أنا القاتل » ، و « قلب فى خطاب » وغيرها .. وفى كل هذه التمثيليات قامت بالبطولة ، واثبتت مقدرتها . لكن قبل التليفزيون ، مثلت فايزة فى السينما .. واشتركت فى افلام « الفجرية » .« العاشقة » .« الرجل الثعلب » .« خدعنى يعارى » . « ثمن الحرية » .« مبكى العشاق » . لكنها رغم ذلك ، لم تأخذ فرصتها الكبيرة ، ربما عملا بأسطورة الاسماء الكبيرة ، ولكن من اين تأتى الاسماء ، اذا لم تقدم فى اعمال .. وتعطى الفرص ؟ ! وفايزة فؤاد ، كانت ممثلة فى فرقة اسماعيل يس ، واشتركت فى ٣٠ مسرحية . لكن هذه الفترة التى قضتها فى الفرقة ، ابعدتها — ولو الى حين — عن الاضواء . وبعد ان حلت الفرقة ،

←

بدأت فايزة تمارس نشاطها من جديد . مرة اخرى .. اتمنى أن تكون هناك الشجاعة ، فى منحها فرصة كبيرة ، لتكسب بها نجمة .. يمكن ان تصبح كبيرة .

الباب المفتوح

حتى الان ، ما زالت تصارع فى سبيل ان تصل الى ما تريد . وخلال صراعها . استطاعت أن تجد لنفسها مكانا تضع فيه اقدامها . فعمرها الفنى لا يتجاوز ستة سنوات ، اشتركت فيها فى تسعة افلام بدأت بفيلم « الباب المفتوح » كانت تمثل دور « سناء » صديقة فاتن حمامة . وكان دورها هو الدور الثانى فى الفيلم . وانطلاقا منه ، مثلت الافلام الباقية .

وسهام فتحى .. من النوع الذى يمكن أن نسميه النوع « اللين » او « الطرى » .. الذى يستطيع ان يتشكل بسهولة . ففى البعض يمكن ان نحس الاصطناع ، ومحاولة التمثيل ، وهذا ما يجعلهم غير طبيعيين . لكنها تملك امكانية التشكل .. لاى دور . وهذا ما يجعلها قادرة على أن تعطى العمل الفنى حقه . ويجعلها من ناحية اخرى ، اكثر صدقا . واذا كانت السينما بداية سهام .. فان المسرح والتليفزيون ، كانا ايضا ميدانا لنشاطها . فقد عملت فى مسرح اسماعيل يس ٣ سنوات ، وعملت مع مسرح التليفزيون مسرحية « راجل مجنون مجنون » ومع الجيب « الضفادع » . أما فى التليفزيون ، فقد اشتركت فى ٤ مسلسلات . وعدد من تمثيليات السهرة منها « الاله » ، « الواقع والخيال » . « أنا المجنون » .

والمسرح

ومن الاسماء التى تحدث الناس عنها ، وكانت موضع ثناء النقاد .. نجمة المسرح «محسنة توفيق». وفى مسرحية « اجاممنون » التى يعرضها مسرح الجيب ، لمعت محسنة لمعانا قويا . وجعلها بحق نجمة لعام ١٩٦٧ . واعتقد انها كانت من ابرز الوجوه التى لمعت فى المسرح خلال موسمه الحالى . واذا كانت بعض المواهب الجديدة قد ظهرت فى المسرح ، كنادية رشاد مثلا .. فان محسنة كانت اكثر بريقا . وليس هذا الموسم هو اول مواسم محسنة الذى جعلها فى المقدمة . فقد قدمت من قبل اكثر من عمل مسرحى ناجح . كذلك كان لها فى التليفزيون نجاح آخر . لكن السينما ، لم تفتح ذراعيها بعد لمحسنة . ولكن اعتقد انها ستكون نجمة اخرى على الشاشة الكبيرة ، بعد ان اثبت نجوم المسرح انهم لا يقلون مقدرة ، ولا جذبا للجمهور من نجوم السينما .

وبعد .. فان هذه الاسماء ، لا تعنى ابدا ان المواهب عندنا قليلة، ولكنها تعنى فقط ، انها تستطيع ان تكون نجوما لعام ١٩٦٧ .. اذا اخذت فرصتها ..

فايزة فؤاد



نادية سيف النصر







فيلم ١٩٦٦ إسمه صناعة أمريكية موضوعه مأساة بن بركة

« القهر والعنف والبوليس الجنائى والبوليس السرى ومؤامرات الاختطاف والاغتيال .. كل هذا وكثير غيره ، من أجل من ؟ .. من أجل من يقتلون ؟ .. انهم يقتلون من أجلك انت ! »

هكذا يقول جان لوك جودار المخرج الجرىء الذى تناول قصة اختطاف المهدى بن بركة واغتياله ليعالجها فى فيلم جديد مثلما عالج الكاتب الالمانى بيترفايس قصة اضطهاد مارا « الثائر الفرنسى » واغتياله فى مسرحية اثارت دويا هائلا عندما قدمت اخيرا فى باريس .

اما « صنع فى امريكا » وهو اسم الفيلم الذى تناول مأساة بن بركة فهو آخر أفلام المخرج الفرنسى الطليعى جان لوك جودار .

فماذا فى الفيلم ؟!

فى الفيلم خيال .. خيال يمد جذوره فى أرض الواقع ويحلق بفكره فى سماء الرمز . تخيل جودار ان قاتل بن بركة — وقد اطلق عليه اسم فلوريتان — ترك المدينة بعد ارتكاب جريمته ، ورحل الى الريف .. ومن المكان الذى يختفى فيه هناك بعث برسالة الى صديقته يطلب منها ان تذهب اليه فى مخبئه .. فى الريف .

وتفاجأ الصديقة وهى آنا كارينا بطلة فيلم « الراهبة » ، الذى أخرجه جاك ريفات وأثار زوبعة لم تهدأ حتى الان ، تفاجأ بهذه الرسالة بعد ان علمت من الصحف وتأكدت من مصادرها الخاصة بأن فلوريتان قد مات بالفعل .

ولكنها على الرغم من هذا كله تتوجه الى العنوان الذى ذكره لها فى الرسالة .. ومرة اخرى تتلقى المفاجأة المذهلة ، لقد علمت انه مات بعد ان بعث اليها برسالته .

وتعود آنا الى باريس وتأخذ فى البحث الجاد عن هذه الحقيقة .. حقيقة وجوده وحقيقة موته .. وحقيقته هو ، التى لم تكن تعلم عنها شيئا .. وهكذا الى ان تكتشف ان فلوريتان هذا كان رئيسا لتحرير احدى الصحف اليومية الكبرى فى باريس ، وانها كانت تعمل مخبرة صحفية فى الجريدة نفسها .. ولم تدرك هذا اثناء علاقتها الطويلة به.

وفى اثناء بحثها تتعرف الى جماعة من البوليس السياسى وتعمل مع هذه الجماعة فترة تنضم بعدها الى جماعة أخرى من البوليس السرى.. كل هذا من أجل اكتشاف حقيقة اختفاء فلوريتان ومقتله ، وحقيقة اختطاف بن بركة واغتياله !

واخيرا ينتهى بها الامر الى الرغبة فى كتابة موضوع مستفيض عن بن بركة فى الصحيفة التى عادت الى العمل بها .

هذا هو سيناريو الفيلم الذى لم يكتبه جودار .. لأن جودار لا يكتب سيناريوهات افلامه ولا يكلف أحدا بكتابتها ، وانما يرتجل السيناريو أثناء التصوير ، مؤمنا بأن الفيلم — اى فيلم — لا بد وأن يكون من صنع فنان واحد .

فكيف جاءت رؤية جودار فى هذا الفيلم ؟!

كان جودار مصورا او « بورتريتيست » تغرق لوحته فى الشكل السيريالى ، فالعين تراها وقد التصقت بالفم والعين الاخرى وضعت فوق الاذن واليد تمسك بالقدم واليد الاخرى ممسكة بالانف .. وهكذا ، ثم يصيح جودار امام هذه اللوحة قائلا « هل هذا هو انا ؟ » ويجىء رد جودار وقحا وخجولا معا : **هكذا أراك** .

هذا الرد هو الطابع الغالب على اعمال جودار كلها ، فهو يرى المجتمع المتحضر الجديد ، يراه متوحشا وحيوانيا لا انسانيا . فالحرب والسلاح والحب والزواج وكل العادات والتقاليد الحديثة والمعاصرة ينظر اليها جودار على انها اختراعات انسانية مريضة شبيهة بسلوك التجمعات تحت البشرية .

ان جودار الذى يبدو بهذا المعنى عالما بالشعوب وعالما بالحشرات انتهى به المطاف الى السينما ، يستخدم آلة الخيال هذه فى الكشف عن وجه العالم الحديث وتصوير هذا الوجه بطريقة حديثة ! ..

وقد اجمع نقاد السينما فى العالم على ان جودار هو الوحيد الذى يستطيع ان يكشف عن وجه عالمنا الحديث بلا خوف ولا رياء ولا حياء !

في فيلم « صنع في أمريكا » يحدد جودار هدفه وهو : التعبير عن انتشار العنف في حضارتنا المعاصرة .. ذلك العنف الذي يتجرد من الدوائر الانسانية باحكام تماما مثل الاسرار السياسية والمؤامرات وحيل رجال البوليس ومكائد الاختطاف والاغتيال .

ان مقتل الرئيس كيندي ، ذلك الحدث الرهيب الذي يدعو الى الدهشة والذي يتصف بالجنون والوحشية ، انما يشع ويتألق كشاهد اثبات على ادانة حضارتنا المعاصرة .

ومقتل بن بركة ليس الا صورة أخرى من صور الجنون والوحشية التي تفضح حضارة هذا العصر ... والنماذج الاخرى كثيرة ومتعددة : باتريس لومومبا ، كمال صلاح الدين ... وكلها صور صنعت في الولايات المتحدة الامريكية ، صنعها الاستعمار الامريكي الجديد .

ان الشاشة الامريكية قد غزت أحلام المراهقين بمشاهد الضرب والقتل والنهب والخطف ... كما غزت الحضارة الامريكية عقول الساسة بنفس هذه المشاهد ، ولكن على أرض الواقع .. الواقع الداخلي ، في تكساس والمناطق الاخرى .. والواقع الخارجي ، في افريقيا والقارات الاخرى !

ولعل السبب في ذلك هو ان حضارتنا التي استنفدت واستهلكت قد اصابها كابوس ثقيل على هيئة ضمان اجتماعي وفردي .. فكل شيء مؤمن ضدنا وليس مؤمنا في صالحنا . فمنذ عام ١٧٨٩ أو منذ الحلم البورجوازي الكبير الذي اسميناه «حقوق الانسان والمواطن» توهمنا انه سيدافع عن حياتنا وممتلكاتنا ، منذ ذلك التاريخ ونحن لم نردد بعد أنشودة الأمان ولا السلام ولا الحب .

وكيف نردد الأنشودة الجميلة وسط رصاصات المسدس وطلقات المدفع او حتى وسط ضربات السيف وطعنات الخنجر .

وهكذا نجد أن جودار دائما يتخذ من الواقع المعاش ركيزة محورية يدير عليها مستويات الخيال القابلة لان تعاش في المستقبل القريب او البعيد .. كما يأخذ من بيئته التي ينتمي اليها ويعيش فيها ، **الحالة الخاصة** التي يصورها ليرمز بها الى **الحالة العامة** التي تشمل المجتمع الانساني كله .

ان جودار بفيلمه « صنع في أمريكا » يدين السياسة الامريكية ويدين الحضارة الامريكية كما يدين فرنسا التي تسير في ركب السياسة والحضارة الامريكية . ويعلن عن أزمة الضمير العالمي والتخلف الاجتماعي .. مستخدما لابراز هذا المعنى أو هذه الرؤيا ، التهكم والسخرية والكاريكاتير والتلميحات والاستشهادات والألوان الداكنة والاصوات المزعجة والموسيقى الصاخبة .... وفي كل مرة يبدأ الحدث في الاندماج مع سياق القصة التي يحكيها الفيلم يعود جودار الى **«الحالة السينمائية»** ، التي يخلقها في افلامه ، ليذكر المشاهد أنه امام **سينما .. هذه «الحالة السينمائية»** تشبه الى حد كبير **«حالة التمسرح»** التي يخلقها كتاب الطليعة في المسرح المعاصر .

وهذه **« الحالة السينمائية »** التي ينتجها جودار تحفظ للمشاهد كرامته وانسانيته فلا تجعله كالكلب الذي يجري وراء العظمة ..

ونعود الى مأساة بن بركة .. على ان نتخيل وقوعها في عهد لوي فيليب ، الملك الذي حكم فرنسا بين عامي ١٨٣٠ و١٨٤٨ ، لنسأل انفسنا ما الذي كان يحدث لو وقعت مثل هذه المأساة في مثل هذا العصر ؟ لا شك ان حادثا مثل هذا كان من شأنه ان يثير الفتن ويدعو الى الثورة . ولكن وقوع هذا الحادث اليوم لا يدعو الى اكثر من محاولة سينمائية . محاولة سينمائية يقوم بها جودار .

ولكن هل معنى هذا ان العقلية الجماعية أصبحت شيئا بلا جدوى ؟

كلا بطبيعة الحال فالخلاص الاجتماعي لابد منه والعقلية الجماعية هي سبيلنا الى هذا الخلاص لا العقلية الفردية البورجوازية التي اصابها العفن والانحلال .

كل ما في الامر ان الوضع السياسي في عصرنا المعاصر أصبح كثيفا وضاغطا على هذه العقلية .. وما على الواقعين تحت سلطة الوضع السياسي الا ان يقبلوا ان لم يرضخوا لهذا البوليس السري وهذه المؤامرات وتلك الطرق الملتوية باسم التأثير .. وكل هذا في النهاية ادانة للاخلاق السياسية التي لا يزال يؤمن بها اليمين الليبرالي المتخبط في مبادئه تقوده العاطفة التي تتمثل في تفضيل الفشل على العذاب والموت !

ان المغزى الذي يخلص اليه فيلم « صنع في امريكا » مغزى واضح وشفاف ، انه يقولها بوضوح وصراحة : « نعم ، انهم يقتلون من اجلك انت . لكنهم وهم يقتلون من أجلك ، انما يقتلونك أنت أيضا ! » .

فتحي العشري



يدك الحنون ترعاها وتحميها الآن ..

ولكن هل فكرت فى مستقبلها ؟



وثيقة التأمين
هى اليد الحنون
التى تحمى صغارك
فى المستقبل
وتقيهم شر تقلبات
الزمن ...

شركة الشرق للتأمين

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمين

المركز الرئيسى : ١٥ شارع قصر النيل ـ القاهرة

رجل الشارع يقول :

● سالت وانا فى باكستان عن اثر اذاعتنا الموجهة باللغة الاردية، الى الشعب الباكستاني: وقيل لى : انها مسموعة فى باكستان اكثر من اذاعة باكستان ذاتها ، وتمنيت لو ضاعفنا ساعات الارسال !! ولقيت احد الباكستانيين مصادفة فقال لى : انني اغنى اغنياء باكستان ؟ واستدرك قائلا : انني املك نسخة من القرآن المرتل .. وتمنيت لو ان الازهر والجماعات المعنية بالاسلام قد اغرقت مدن باكستان وقراه بنسخ من القرآن المرتل ، فليست هناك هدية اقيم بالنسبة لمسلم او لمجموعة من المسلمين من هدية القرآن المرتل .

● واستقبل الباكستانيون بلهفة الشيخ الحصرى ، والشيخ الدياسطى مع مطلع شهر رمضان، وازدحمت المساجد للاستماع الى المقرئين الكبيرين ، وتمنيت لو اننا اعددنا صفوفا ثانية ، وثالثة من المقرئين حتى نستطيع ان نحقق رغبات الشعوب الاسلامية ، التى تجد فى المقرئين المصريين ، ما لا تجده فى غيرهم!!

ان اكثر من مائة الف مسلم كانوا يستمعون فى العام الماضى فى الخلاء ، وتحت وابل من مطر غزير يستمر ساعات عديدة الى احد المقرئين المصريين وهو يتلو القرآن ! هذا ما رايته فى اندونيسيا فى العام الماضى ، ومثله ، واكثر منه رايته هذا العام فى باكستان !!

● فجعت - وانا فى باكستان - بوفاة المرحوم عبد الرحمن الرافعى ، فقد كان الرافعى بالنسبة لى شخصيا ، اكثر من استاذ واكثر من والد .. وحياة الرافعى ، الوطنى المؤرخ حافلة بجلائل الآثار .. هاجم الخديو اسماعيل فى ايام ابنه فؤاد ، وهاجم فؤاد فى ايام ابنه فاروق ، وقال كلمة الحق فى الاسرة التى تحكمت فينا اكثر من ١٢٠ عاما! وقال كلمة التاريخ بصدق واخلاص فى كل زعمائنا ، وقادتنا القدامى من كانوا مع الشعب ومن كانوا ضده !! ولم يشا ان ينقض كلمة واحدة مما قاله .. لان كل كلامه كان معتمدا على الصدق ! يرحمه الله ! ووفقنا لان نقول فيه كلمة الحق التى قالها فى الناس جميعا .

● قرات كل ماقيل عن المسرح من اساتذتم ، والعاملين فيه اثناء لقائهم بالوزير الفنان ثروت عكاشة ووقفت طويلا ، عند الكلام عن الكم والكيف والتوسع والانكماش وكان بحق كلاما جميلا ورائعا ، وفى رايى انه لو قيل منذ اكثر من عام ، لكان اكثر جمالا واكثر روعة ! على اية حال فقد اعجبنى موقف عبد الفتاح البارودى - ولا اقول كلامه - فقد كان منطقيا مع نفسه ، مع ماقاله فى الماضى !

● بصراحة لم اتضايق - فيما يتعلق بالرياضة - مثلما تضايقت من حملة التشهير على بعض اللاعبين ، اللذين استغنى عنهم ! كان يكفى ابعادهم .. اما التشهير بسلوكهم الشخصى فامر كنت اتمنى الا يكون ! !

● لو ان ثروة الفنان محمد فوزى - رحمه الله - كانت كثروة اغا خان لما استوجب توزيعها مثل هذه الثورة ومثل هذه الضجة ! لقد احسست ان الفنان الراحل كان يصرخ فى قبره : كفاية ، كفاية !! لقد فضحتمونى .

● منذ وصولى الى القاهرة - منذ اسبوع - وانا احاول تجنب النوم بعد الافطار ، ان برامج التليفزيون هذا العام ، بصورة خاصة - بالنسبة لى - وبالنسبة للكثيرين ، تشبه فى تاثيرها الحبوب المنومة ، ولولا فوازير رمضان التى يقدمها محمد سالم وثلاثى المسرح بصورة مشرفة ولولا مسلسلة العبقرى ، التى يكتبها انيس منصور بروحه الفكهة المرحة ، البعيدة الاغوار ، لنمت مباشرة بعد الافطار !! ان برامج التليفزيون هذا العام فى رمضان بحق اكثر من هايفة !!

● لى اعتراض على ما جاء فى كلمة الصديق راجى عنايت عن الصديق احسان عبد القدوس ، فى الكواكب - العدد الماضى - والاعتراض من ناحية الشكل !

صبري أبو المجد

الـرومـانيـون علـى مسـرح أوبـرا القـاهـرة

منذ أيام بدأ الموسم الغنائي الروماني او موسم الاوبرا الروماني .. على مسرح اوبرا القاهرة .. سوف يستمر حتى ٦ يناير القادم . وفى هذا الموسم يشاهد جمهور الاوبرا بالقاهرة ٣ اوبرات وهي : مدام بترفلاى، كارمن ، التروفاتورى .. ويشاهد ايضا حفلا واحدا لمقتطفات غنائية من الاوبرات .

وليس هذا هو اول احتكاكنا بالفنون الرومانية .. وانما سبق ان شاهدنا لهم فنون العرائس والفولكلور .. وقد تحقق لهم فى هذين المجالين تقدما كبيرا . ولكنها المرة الاولى التى نشاهد فيها موسما كاملا للاوبرا الرومانية . وربما يرجع الفضل فى هذا الى نجاح المغنية الرومانية « زنايدا باللى » عندما جاءت لتغنى دور امزيس فى اوبرا عايدة فى الموسم الغنائى الايطالى الماضى ، واستقبلها الجمهور المصرى بحماس بالغ .

والمجموعة الرومانية التى اشتركت فى احياء هذا الموسم تتكون من مخرج واثنين من قادة الاوركسترا ، وعشرة من المغنين المنفردين (صوليست) للادوار الاولى . اما معظم الادوار الثانية او الثالثة فقد قام بها المغنون المنفردون المصريون . وكذلك اشترك فى هذا الموسم كورال اوبرا القاهرة ، واوركسترا القاهرة السيمفونى ، وقائد مصرى واحد . وبذلك تكون نسبة العناصر المصرية فى هذا الموسم كبيرة .

ولست ادرى لماذا اطلقنا على هذا الموسم صفة الموسم الغنائى الرومانى او موسم الاوبرا الرومانى . فالبرنامج الذى نشاهده لا يمت الى فنون الاوبرا الرومانية بصلة من قريب او من بعيد . وقد ظن كثير من الناس ان البرنامج سوف يتضمن اعمالا رومانية دما ولحما . الامر الذى يزيد من متعتنا ويضيف الى ثقافتنا لونا حضاريا لم يسبق ان شاهدناه من قبل .

كنا نود ان نتعرف على صور واتجاهات الاوبرا فى بلد اشتراكى صديق .. خاصة وان اهتمامها بهذا النموذج بدأ منذ وقت بعيد . ولعل الاعمال الاوبرالية لجورج انسكو ، وجورج ديمتريسكو جديرة بان نراها فى القاهرة .

على اى حال فان الاوبرات التى قدمت فى هذا الموسم من الاعمال المسرحية الموسيقية التى يقبل عليها جمهور الاوبرا فى القاهرة .. بل جمهور الاوبرا فى العالم كله . اوبرا التروفاتورى تقدم على جميع مسارح العالم منذ عام ١٨٥٣ ، واوبرا كارمن تكتسح دور الاوبرا منذ عام ١٨٧٥ ، واوبرا مدام بترفلاى جذبت اليها الرأى العام العالمى منذ عام ١٩٠٤ . وستظل هذه الاعمال خالدة ابد الدهر .

مع ان جميع هذه الاعمال عندما قدمت على المسرح لاول مرة اصيبت بنكسة وهاجمها النقاد بشدة . ولكن سرعان ما استعادت مكانتها ورفعتها الجماهير الى القمة .. فمثلا لم يكتسب بيزيه (فرنسى) شهرته كمؤلف موسيقى كبير الا بعد ان كتب كارمن . وعندما سقطت مدام بترفلاى فى عرضها الاول قال بوتشينى (ايطالى) انها اجمل ما كتب من اوبرات ، وانها مملوءة بالحياة والصدق .. وان الجمهور والنقاد ليسوا على صواب . وقد صح كلام بوتشينى . وعندما سقطت التروفاتورى قال فيردى (ايطالى) لقد وجدت نفسى فى هذا العمل . واليوم ، بعد مرور عشرات السنين ، نجد ان كارمن وبترفلاى والتروفاتورى من الاوبرات التى تجلب اليها اكبر عدد من عشاق الاوبرا .

والمعروف ان جمهور الاوبرا فى العالم محدود ولا يقارن بجمهور السينما او المسرح او الموسيقى والاغانى الخفيفة والراقصة . والذين يتذوقون الاوبرا عندنا عددهم محدود ايضا . والاغلبية يعتقدون انها مجرد صراخ وعسر الهضم والفهم . والواقع ان هذا مفهوم خاطىء . فاذا ما حاول هؤلاء الذهاب الى دار الاوبرا بروح غير متحيزة او متعصبة ، ولو من باب الاطلاع على التراث الانسانى ، سوف تتفتح امامهم آفاق جديدة من المتعة . وتكرار هذه المشاهدة يتيح الفرصة لتنمية المعارف والفهم الصحيح لهذا النموذج الفنى الرفيع .

وهذه الظاهرة موجودة فى كثير من الدول الاوربية ، وليس عندنا فقط . ولاجل ان يتم التقارب بين الناس وبين فن الاوبرا ، فان كثيرا من الدول تبذل جهودا دائمة ومتصلة لنشر الدعوة بين الطلبة فى المدارس ، والعمال فى المصانع ، والجماهير فى بيوت الثقافة .. بان يلتقوا بمغنى الاوبرا والمؤلفين الموسيقيين يقدمون لهم النماذج لتصحيح المفاهيم الخاطئة . وبلدنا فى حاجة الى هذه الجهود لتتسع قاعدة جمهور الاوبرا كلما امكن ذلك .

جلال فؤاد

مع آخر



للأفلام عام ١٩٦٦

حوار مع الوفد الالمانى ..

ان اسابيع الافلام التى تقام فى القاهره عبارة عن نافذة مفتوحة ، نطل منها على جمهور الدول فى ميدان السينما. وخلال اسبوع الفيلم الالمانى الذى اقيم بالقاهرة اخيرا .. دار هذا الحوار مع وفد المانيا الشرقية ..

تتيح اسابيع الافلام التى تنظمها وزارة الثقافة فرصة التعرف على المدارس السينمائية المختلفة وكذا معرفة نظام الانتاج السينمائى وظروف صناعة السينما فى هذه البلاد . والاستفادة من خبرات الاخرين وتجاربهم . وخاصة اذا كانت الدولة اشتراكية مثل المانيا الديمقراطية التى سبقتنا فى اشراف الدولة على السينما منذ ٢٠ عاما

ومن تجربة المانيا فى هذا المجال دار الحديث والمناقشات مع الوفد السينمائى الذى زار بلادنا اثناء اسبوع الفيلم الالمانى

وكان الوفد يتكون من السيد زجفريد فاجنر نائب وزير الثقافة ورئيس الوفد . ويواكيم هاسلر مخرج فيلم « رحلة زواج » احد افلام الاسبوع . وجونتر سيمون بطل فيلمى «رحلة زواج» و« السعادة الوهمية» من افلام الاسبوع وايفلين كرون الممثلة السينمائية . وكورت جوردان مدير التوزيع الخارجى

وقد حاولت الانفراد باحد اعضاء الوفد لتوجيه الاسئلة التى تشغلنا ومعرفة الحلول التى تغلبوا بها على المشاكل التى واجهتهم وهى مشاكل مماثلة لما يواجه انتاجنا السينمائى أيضا . ولكن الوقت الضيق الذى يتخلل برنامجهم المزدحم بالزيارات واللقاءات لم يمكننى من الحصول على الاجابات الشافية . فحاولت استكمالها من خلال متابعة الوفد فى لقاءاته بالسينمائيين العرب فى حفل الاستقبال بفندق سميراميس، ثم لقائهم بطلبة معهد السينما ، وفى الندوة التى اقامها المركز الفنى للتعاون السينمائى العربى واخيرا فى نقابة المهن السينمائية

وكانت معظم الاسئلة تدور حول الموضوعات التالية :

التنظيم السينمائى

وجه هذا السؤال طلبة المعهد واعضاء النقابة :

● **ما هو شكل التنظيم السينمائى فى المانيا الديمقراطية ؟**

– تتبع السينما رئاسة مجلس الوزراء ويمثلها فى المجلس وزير الثقافة الذى يرأس بدوره مجلس ادارة مؤسسة السينما . ويتبع هذه المؤسسة المعروفة باسم مؤسسة ديفا خمسة ستوديوهات مخصصة كالتالى :

١ – ستوديو للافلام الروائية وينتج ٢٥ فيلما سينمائيا وكذا ٢٥ فيلما تليفزيونيا فى العام

٢ – ستوديو للافلام التسجيلية وينتج ٥٠ فيلما فى العام

٣ – ستوديو للافلام التعليمية وينتج ١٠٠ فيلم فى العام

٤ – ستوديو لافلام الاطفال ويختص بافلام العرائس والرسوم المتحركة والحيل السينمائية وينتج ٢٠ فيلما فى العام

٥ – ستوديو لدبلجة الافلام الاجنبية . ويدبلج الافلام الاجنبية كلها الى اللغة الالمانية وتستورد المانيا ١٦٠ فيلما سينمائيا وتليفزيونيا فى السنة ، وتعرض لحساب المؤسسة

ويتبع المؤسسة ايضا توزيع الافلام الداخلية وهى تقوم بتوزيع الافلام فى ١٥

اقليما بألمانيا التى يبلغ عدد سكانها ١٨ مليون نسمة وعلى ٩٧٠ دار عرض ثابتة و ٣٥٠٠ سينما متنقلة . ويتبع هذه المؤسسة أيضا :

- السينماتيك

- المعهد العالى للسينما

- معهد تدريب عمال السينما

ويضم ستوديو الافلام الروائية ٦ وحدات أو مجموعات فنية ، وتتكون كل وحدة من مدير انتاج و ٤ مخرجين و ٢ مصورين ومهندس ديكور وعدد من الممثلين ، ويرأسهم جميعا المدير العام لاستوديو الافلام الروائية

اجور الفنيين

ويسال عبد القادر التلمسانى فى النقابة :

● **هل جميع المخرجين موظفون فى الاستوديو ، او يتم التعاقد معهم ؟**

ويجيب المخرج الالمانى هاسلر :

- ٩٠ فى المائة من الفنيين موظفون فى الاستوديو ، وينال المخرج مرتبا ثابتا يعادل ١٠٠ جنيه الى ٤٠٠ جنيه شهريا ، الى جانب المكافأة التى يحصل عليها تبعا لتقييم الفيلم باحدى الدرجات التالية : جيد جدا - جيد - مقبول ، وكذلك بعد عرض الفيلم لمدة ١٣ اسبوعا وقياس نسبة اقبال الجمهور ، وتتراوح المكافأة بين ٥٠٠ جنيه الى ٤٥٠٠ جنيه عن الفيلم ، وكذا يمنح بقية الفنيين مكافآت عن أعمالهم الناجحة ، ويصل عدد المخرجين العاملين فى الافلام الروائية ٢٥ مخرجا ، يخرج كل منهم فيلما واحدا فى العام تقريبا

وفى معهد السينما ونقابة السينمائيين اثير هذا السؤال :

● **هل تقتبس موضوعات الافلام عن روايات أو مسرحيات ؟ وهل هناك كتاب متخصصون فى القصة السينمائية وكتابة السيناريو ؟**

ويجيب المخرج هاسلر عن هذا السؤال :

- بالطبع تتجه بعض موضوعات الافلام الى القصص الادبية والمسرحيات ، وهناك صف كبير من كتاب السيناريو ، ولكن لا يوجد كاتب سيناريو متخصص ، لان معظمهم من كتاب القصة او المسرح أصلا ، وغالبا ما يشترك المخرج مع المؤلف فى كتابة السيناريو ويوجد حاليا بعض المؤلفين يتخصصون فى التليفزيون

ثم أثيرت الاسئلة حول الممثلين فى معهد السينما والنقابة وأجاب جونتر سيمون الممثل

- تعانى المانيا من قلة عدد الممثلين ، ولكل من السينما والمسرح والتليفزيون ممثلوه المعينون . فالممثل السينمائى المعين بستوديو ديفا مثلى ، ياخذ اجرا لقاء تمثيله فى التليفزيون أو المسرح عند استدعائه اليهما . وكذلك الحال مع ممثلى المسرح أو التليفزيون عند استدعائهم للسينما . والممثل فى المانيا يحصل على أجر طيب ، ولكن قلة عدد الممثلين تؤدى الى العمل فى اكثر من مجال مما يؤثر على مستوى الاداء التمثيلى

ويحرض جونتر سيمون طلبة معهد السينما من الممثلين لتأييد موقفه الذى يتخذه مع المخرجين ، فهو يشترك فى مناقشة السيناريو حتى يقتنع بدوره قبل التنفيذ ، فالممثل فنان وليس أداة فى يد المخرج

الانتاج المشترك

وقد أجاب اعضاء الوفد عن سؤال حول الانتاج المشترك

- لقد تم بحث وسائل الانتاج المشترك مع المسئولين ، وحتى يتحقق هذا الانتاج بالصورة المشرفة لابد من أن يسبقه اعداد ودراسة وحتى لا تكون نتيجة السرعة عملا غير ناجح مثل تجربتنا مع كوبا

تساءل احمد المصرى «أمين المركز الفنى» فى الندوة التى أقامها للضيوف عن المشاكل التى واجهتها صناعة السينما فى المانيا وكيفية التغلب عليها نظرا لتوافق الظروف بين البلدين ؟ وكانت الاجابة :

- ان تمويل الفيلم ليس بمشكلة على الرغم من نقودنا القليلة ، ولكن لا بد أن يكون للفيلم هدف قيم ، وعلينا ان تقدم فيلما جيدا حتى تضمن مشاهدة الجمهور

ونحن نحاول الاستفادة من تجارب الاخرين وأن نقترب من العقول الشابة وتقدم أشياء محببة الى نفس المشاهد الذى يريد دائما شيئا جديدا

وكذلك نعمل على الاقتصاد فى نفقات الانتاج ونستخدم مواد صناعية رخيصة فى الديكور يتم تصنيعها فى ورشة ملحقة بالاستوديو

وفى معهد السينما وجه الطلبة هذا السؤال :

● **هل ينعكس الفكر السياسى على العمل الفنى ؟**

وأجاب يواكيم هاسلر :

- لا يمكن فصل الفن من السياسة ، ماذا يقصد الفن ، ان الفن ليس تسلية فقط بل يوجه المتفرج الى اتخاذ موقف ما ، اما بالتعاطف او بالكراهية تجاه شىء محدد

وقد كنا بعد الحرب العالمية الاخيرة نهتم بافلام الدعاية السياسية قبل كل شىء ، لكن هذه المرحلة انتهت ، اننا اليوم نهتم بانتاج افلام فنية تؤكد القيم الفكرية والاشتراكية لمجتمعنا بطريقة غير مباشرة ، وكذلك نحن لا نحرم الجماهير التى تشقى من أجل بناء المجتمع من حقها فى التسلية والترفيه ، وقدمنا فى السنين الاخيرة عددا كبيرا من الافلام الاستعراضية ، والغنائية ، والكوميدية ، وقد شاهدتم منها « رحلة زواج » ، « للخطيئة فقط » ، « جحيم الغيرة » فى الاسبوع الحالى للفيلم الالمانى

احمد راشد

الترسانة فى المعسكر

حديث مع الرجل الكرباج !

- الثغرة المفتوحة بين الإدارى واللاعب يجب سدها
- وسائل الإعلام مسئولة عن إصابة اللاعب بالغرور
- اللاعبون "غلابة" والعيب فى إدارات الكرة بالأندية
- جاءنى فريق الترسانة مفككا والآن أصبح فردا واحدا

بقلم : محيى الدين فكرى



المدرب مانيكالو .. بدأت الصداقة تربطه باللاعبين

العميد الديب .. الرجل الكرباج



صلاح الشاهد .. مع العميد الديب ... ومشاكل اللاعبين



محمود حسنى .. يمارس هوايته فى البنج بنج .

شهر كامل قضاه فريق الترسانة فى معسكر القوات المسلحة الذى يديره ويشرف عليه الرجل الكرباج العميد محمد خليل الديب .. وفى العام الماضى قضى فريق النادى فى نفس المعسكر اكثر من شهرين .. وقد كان للكرباج اثره السحرى فى فريق الترسانة ففاز فى المباراتين التاليتين لدخوله المعسكر . كما كان له من قبل اثره السحرى على فريق النادى الاهلى ففاز فى العام الماضى بالكأس . وها هو فى هذا العام يتصدر الدورى بفارق كبير من النقط بينه وبين الاسماعيلى والزمالك .

ولقد عاصرت الرجل الكرباج فى معسكرات كثيرة اقيمت من قبل لفريقنا العسكرى ولفريقنا الاهلى قبل أن يشرف على معسكرى الاهلى ثم الترسانة .. وسألت نفسى : **لماذا تنجح معسكرات الكرباج دائما ؟ .. هل لان لاعبى الكرة عندنا لايمشون الا بالكرباج ؟ .**

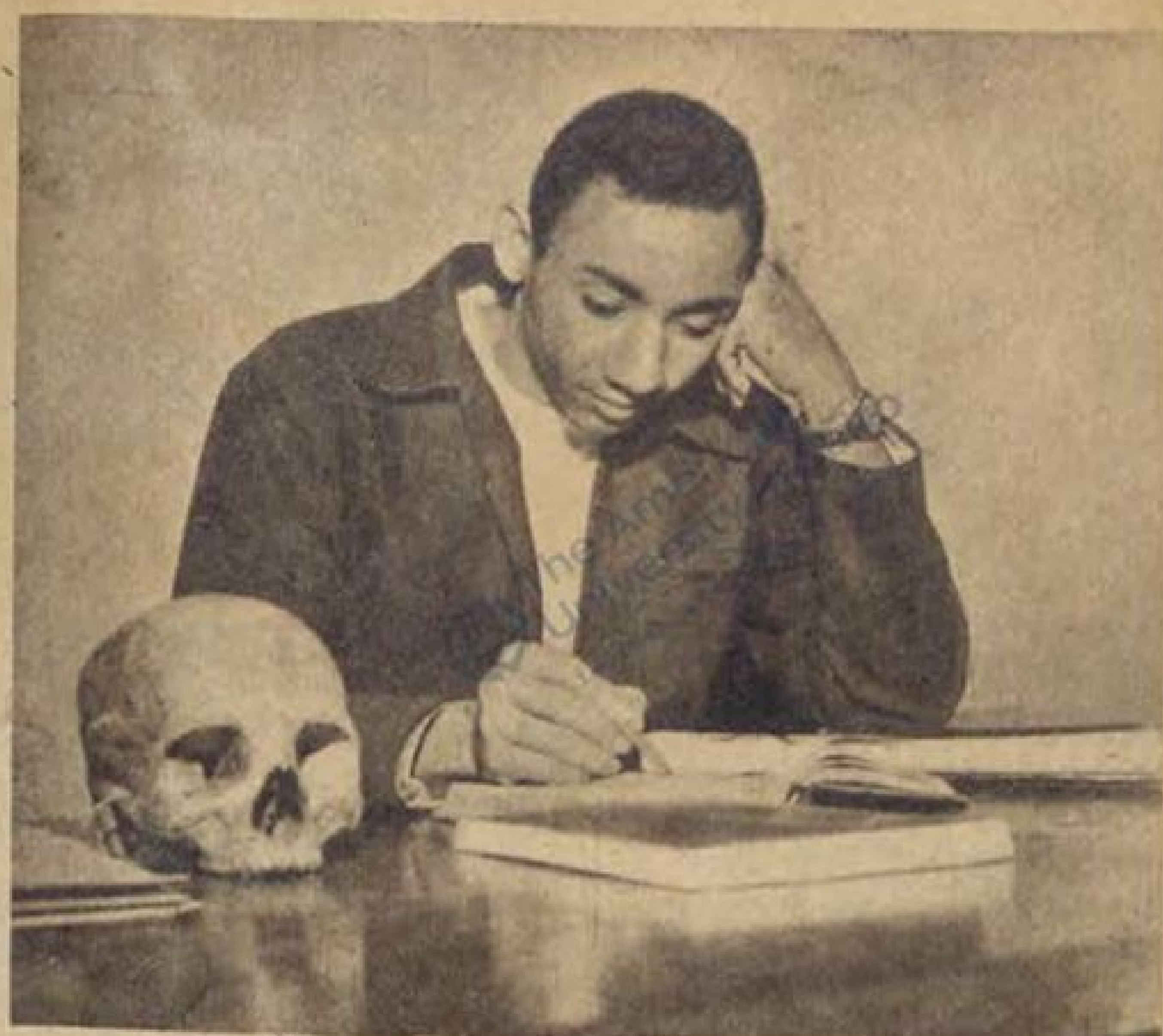
وكنت كلما سألت نفسى هذا السؤال ، أهز راسى علامة الايجاب ، واقول لنفسى فى شبه اقتناع كامل : **نعم .. فان لاعبينا من النوع المتمرد لايمشى الا بالكرباج !**

وتعود بى الذاكرة مع كل معسكر جديد الى معسكر اقيم بثكنات مصطفى كامل بالاسكندرية لفريقنا العسكرى ، وكان علاء الحامولى يتولى رئاسة الفريق باعتباره اكبر اللاعبين رتبة . وكان صالح سليم قد انضم الى الفريق بعد تكليفه ضابطا برتبة الملازم أول للاستفادة بخدماته ..

وكان صالح فى ذلك الوقت يعتبر نفسه اله الكرة الاوحد ، فكان يسير مرفوع الرأس شامخ الانف ، وكان الجمهور يهتف باسمه هتافات تدوى كالرعد ، وكان حاكما بأمره كلمته مسموعة وأوامره مطاعة سواء فى النادى الاهلى أو فى الفريق الاهلى .. ويبدو انه ظن أنه يستطيع أن يكون نفس الشىء فى معسكر يديره الرجل الكرباج ..

وذات يوم كان لاعبو الفريق العسكرى يستعدون للتدريب ، فوقفوا طابور تمام أمام العميد الديب ، وأدوا التحية العسكرية ، ثم شخط فيهم الكابتن علاء الحامولى : **الى اليمين دور !** .. واستدار الجميع الى اليمين ليتجهوا الى الملعب ، عدا صالح سليم الذى استدار الى الشمال متجها الى مبنى المعسكر .. وسار صالح سليم نحو عشرين مترا حتى وصل الى سلم المعسكر ثم بدأ يهم بالصعود حين اوقفته شخطة عسكرية صادرة من الرجل الكرباج : **صالح سليم .. قف !** .. ولم يسع صالح الا أن يقف .. وشخط الكرباج من جديد : **خلفا دور** .. واستدار صالح الى الخلف بالطريقة العسكرية وقد ادرك أن المسألة ليس فيها هزار .. وأمره الكرباج من جديد : **تقدم هنا** .. وتقدم صالح ووقف انتباها ليبرر سلوكه فى صوت متهدج خائف ..

ولم تعجب تصرفات صالح قائد المعسكر الرجل الكرباج . فما كان منه الا أن أصدر أمره بطرده من المعسكر !



أشرف الالفى .. طالب طب يذاكر اثناء المعسكر



الشاذلى وطاقيته فى فراشه بالمعسكر

وكلما عادت بى الذاكرة الى هذا الحادث ، كلما ازداد تقديرى واعجابى بالرجل الكرباج ، وشعرت اليه حتى نشأت بينى وبينه علاقة صداقة وطيدة وثيقة ، واذا بى اجده لاكرباج ولا حاجة ، انما رجل ظريف جدا ، يضحك دائما ، ويستمع الى الحكايات ويروى مثلها .. ولكن الشغل عنده شغل ولا هزار ابدا فى الشغل . فهدفه دائما أن ينجح .

وعلى مكتب الكرباج ، تجد دائما المصحف ، وفى رمضان وفى غير رمضان لاتفارق السبحة يده .. وفى كلامه يسترشد بكلام الله .. وهو يخاف الله ويحبه ويؤمن به فى أعماقه ، ولذلك فانه ينجح دائما .

قلت للرجل الكرباج : هل صحيح ان لاعبى الكرة المصريين لايمشون الا بالكرباج ، ولا تنصلح احوالهم الا اذا رأوا العين الحمراء ؟

وهز الرجل الكرباج رأسه علامة النفى وقال :

– أبدا .. أنا من كثرة المعسكرات التى أدرتها ، وجدت ان اللاعبين غلابة وأن العيب دائما موجود فى الاندية .. ومن الخبرة التى اكتسبتها فى هذه المعسكرات استطيع أن ادلك بنظرة عامة عن احوال اللاعبين :

● اولا .. لاعبونا بصفة عامة تنقصهم التربية .. تربية البيت ، وتربية المدرسة ، والتربية الاجتماعية والتربية القومية .. ووجدت أنه لا البيت ولا المدرسة ولا النادى قادرة على تكملة هذا النقص ، فاللاعب يقضى معظم وقته بعيدا عن بيته ، وبعيدا عن مدرسته ، وبعيدا عن ناديه .. ومن هنا نجد أن اللاعب المصرى لايكاد يشعر بالولاء الا لناديه فقط وهذا سببه أن أساس التربية غلط .. ولذلك فان من واجب مديرى الكرة المسئولين فى الاندية أن ينظروا لهذه الناحية نظرة عميقة ، لان عليهم يقع الجانب الاكبر من المسئولية فى تربية اللاعبين ومهمتهم ليست فى تكوين اللاعب الصالح فقط ، وانما قبل ذلك واهم فى تكوين المواطن الصالح .

● ثانيا .. وسائل الاعلام تسلط الاضواء على بعض اللاعبين الذين يظهرون فجاة ، فيصاب اللاعب بالغرور القاتل ، وهو معذور ، لان الصحافة لو سلطت اضواءها على أى بنى آدم لاصابه الغرور ، وربنا يكفينى شر الغرور بعد أن تنشر حديثك هذا معى .. واللى بيحصل اننا نبص نلقى الولد قضى عليه فى ظرف سنة على الاكثر .. ولذلك يجب أن تكون وسائل الاعلام حريصة على مدح اللاعب الذى تريد تسليط الاضواء عليه بحيث ان الولد لايصل اليه الغرور الا بعد أن يصل الى مرحلة يصبح فيها لاعبا كبيرا فلا نخاف عليه من الغرور .

● ثالثا .. توجد فى الاندية ثغرة واسعة بين الادارة واللاعب . ومن هذه الثغرة ينفذ الى اللاعب أشخاص غير مسئولين تؤدى علاقتهم باللاعب الى انحرافه والى توسيع الهوة بينه وبين ناديه .. ويجب على الاندية أن تسد هذه الثغرات ، وذلك بأن تكون العلاقة بين الادارى واللاعب علاقة مباشرة بحيث يستطيع الادارى أن يتعرف على متاعب اللاعب العائلية والمادية والمعنوية ويدرسها ويعالجها فلا تحدث ازمات .

● رابعا .. يجب اختيار المدربين بحيث يكون التفاهم ممكنا بينهم وبين اللاعبين ، وأن تنشأ بين المدرب واللاعب علاقة أبوة من جانب المدرب وبنوة من اللاعب ، وبذلك يستطيع المدرب أن يتعرف على كل ظروف اللاعب الاجتماعية والصحية ، ولا يتأتى ذلك الا بأن يقضى المدرب مع اللاعبين أطول وقت ممكن ، لا لأن يدربهم فى الملعب ثم ينصرف عنهم بعد التدريب .

وعدت اسأل الرجل الكرباج :

منذ شهر جاءك فريق الترسانة ، فكيف كان حاله ، وبعد شهر فى المعسكر كيف أصبح ؟

– الفريق اللى جانى كان فريقا مفككا ليس بين أفراده أى رابطة ، ولا علاقة بين أى لاعب وآخر .. لاصداقة ولا اخوة ، وانما احقاد وحزازات وأحزاب ، ونفسياتهم متعبة ، ومعنوياتهم فى الارض ، وكل منهم له مشاكل اجتماعية ومادية .. وقد بدأت بدراسة حالة كل لاعب على حدة ، واتعرف على متاعبه ، وسنحاول باذن الله حل هذه المشاكل لانها مشاكل فردية ناتجة عن أن معظم لاعبى الترسانة موظفون فى الورش الاميرية بمرتبات صغيرة جدا وبعضهم يتحمل اعباء عائلية كثيرة .. مثلا ، لاعب يسكن فى أبو زعبل ويدرس فى كلية الزراعة ويتمرن فى الترسانة فى ميت عقبة ، يستيقظ فى الخامسة صباحا ليذهب الى كليته ، ثم يخرج من الكلية الى النادى ، وبعد التمرين يعود الى بيته ليصله فى الثامنة أو التاسعة مساء ، غير معقول أن نطالبه بأن يكون لاعبا على مستوى كبير ، أو طالبا على مستوى علمى معقول .. ولابد من أن تحل مشكلته .. وقد فهمت ان مجلس ادارة نادى الترسانة يبذل مجهودا كبيرا للحصول على بعض شقق قريبة من النادى للاعبين ، وفهمت من السيد صلاح الشاهد وكيل النادى ان المجلس سيحاول أن يحل مشاكل اللاعبين .. ونتيجة لوجود اللاعبين فى المعسكر معا طول الوقت ، ينامون معا ، ويأكلون معا ، ويتدربون معا ، ويمرحون معا ، فقد زالت العقد التى كانت بينهم ، خاصة واننى ساويت بينهم فى المعاملة ، فلا كبير بينهم ولا صغير . ونتيجة لانتظام مواعيد النوم والاكل اكتملت لياقتهم البدنية ، ونتيجة لان احدا منهم لم يعد يتخلف عن التمرين الا من كان مصابا فانهم جميعا وصلوا الى مستوى لا بأس به والحمد لله .

● نريد ان نعرف حقيقة ميولك الكروية .. هل انت أهلاوى او زملكاوى أو .. ؟

– أنا محايد .. كل الفرق عندى زى بعضها ، واشجع اللعبة الحلوة ، واستاء جدا من اللاعب اوالفريق الذى يظهر بمظهر اخلاقى سيىء .

● فى العام الماضى كنا نراك فى غاية الفرح كلما فاز الاهلى فقلنا انك لاشك اهلاوى ؟

– السنة اللى فاتت كنت اهلاويا رغم انفى لانى كنت كلما شاهدت الاهلى يفوز اشعر بأن مجهودنا يثمر ، فكانت فرحتى سببها نجاحنا فى الاخذ بيد الاهلى .. وسترانى هذا العام ترساناويا لاننى سأفرح كلما فازت الترسانة فرحا بنجاح جهودنا فى الاخذ بيد فريقها ..

آخر جولة فى الاجتماع الكبير

«حكاية الضيوف» فى مسرحنا!

تحقيق: عبد الفتاح الفيشاوى

نشرنا فى الاسبوع قبل الماضى الصورة التى رسمها الدكتور ثروت عكاشة للنشاط المسرحى فى سنواته السابقة .. وذلك خلال الاجتماع الكبير الذى عقد للعاملين بالمسرح والمهتمين به فى مسرح الجمهورية .. ثم نشرنا فى الاسبوع الماضى المناقشات التى دارت حول مشكلة ادماج الفرق المسرحية . ونصل فى هذا الاسبوع الى نهاية ما دار فى الاجتماع ، وقد تركز حول مشكلة النجوم الضيوف ، وطبيعة المسرح الاشتراكى . ونكون بذلك قد قدمنا كل ما دار فى الاجتماع الكبير .. خلال يومين متتاليين ناقش فيهما اهل المسرح مشاكلهم مع نائب رئيس الوزراء ، ووزير الثقافة .

ونبدأ بمشكلة النجوم الضيوف ..

بدأت حين قال الدكتور ثروت عكاشة :

ـ مشكلة النجوم لا تمثل عبئا ماليا فحسب .. بل ان هؤلاء النجوم يشكلون خطرا اهم ، وهو عدم الارتباط بالفرق التى تستضيفهم فالحصول عليهم ـ من اجل الاعادات ـ صعب ، كما انهم يسدون الطريق امام فنانى الصفوف التالية ، وتميل الوزارة الى اعتبار النصوص المسرحية الجيدة هى «النجم الحقيقى» الذى ينبغى لباقى عناصر العمل المسرحى ان تخدمه .. وبهذا تقل الحاجة الى النجوم الذين كانوا وسيلة لخدمة النصوص غير الناضجة ، وبحيث يمكن الحاقهم بالفرق المسرحية المختلفة ، وتخصصهم للعمل بها .

وندخل فى مناقشة هذه المشكلة

احمد حمروش : تناقض غاية فى الغرابة .. اذ كيف لا يعمل عدد كبير من ممثلى الفرق شهورا عديدة .. ثم نأتى بنجوم ضيوف يتقاضون اموالا طائلة ؟.. ومن تجربتى مع المسرح القومى ارى ان من أسباب نجاحه اعتماده على نجومه ..

حسين جمعة : لا يمكن ان نفرق بين « الشلل » و « نظام النجوم » لان المعروف أن هذه الشلل تسهر حتى الفجر توزع أسلاب المسرح على أعضائها .. ولا يتم استدعاء نجم فى أغلب الاحيان الا على مستوى « الشلل » لا على الضرورة الفنية

عبدالغنى قمر: النجم هو الانسان الذى صقلته التجارب بعد أن اكتملت مواهبه، وامتلك قوة الاقناع والصدق .. ولكن مسالة النجوم تحولت فى السنوات الاخيرة من « الكيف » الى «الكم» .. واقتبس جملة اصبحت مثلا قالها الزميل الاستاذ توفيق الدقن « نجوم على ودنه » .. يسهرون فى سميراميس كل ليلة .. ويحددون اقدار وأرزاق نجوم المسرح

سعد أردش : المعادل الموضوعى لحل مشكلة النجوم هو الانصهار فى موكب المسرح

سعيد ابو بكر : النجوم كفاءات .. ويجب أن تعينهم المؤسسة فى الفرق

محسنة توفيق : اننى كمواطنة ارفض التقشف فى المسرح .. والمهم أن نعرف كيف نصرف الاموال عليه والفنان ثروة يجب الحفاظ عليها ، وسمعت مثلا عن احتياجات الحياة فكانت على النحو التالى : **المأكل فالمسرح فالسكن** ؟ ومن التقرير الذى استمعنا اليه ، فهمنا أن ميزانية المسرح أقل من الحاجة .. وميزانية الاذاعة والتليفزيون أكثر من الحاجة .. فلماذا لا يعاد النظر فى الميزانية وكلها أجهزة تتبع الدولة حتى يتم التعادل بين الميزانيتين ؟.. واننى كنت أتعاقد كضيف على ١٥ يوما وتغير العقد الى شهر ، أى أن أجرى نقص الى النصف ، وقبلت .. ولو زادت المدة الى شهرين فسوف اقبل .. مضطرة ..

يوسف وهبى : نجوم لكل فرقة على ان يتقاضى النجم المرتب الذى يتناسب مع جهده ، وأن يخصص له ستة او سبعة أشهر فى السنة للعمل بالمسرح

سعد الدين وهبة : شفيق نور الدين يحصل على أجر نصف ساعة فى التليفزيون يوازى أجره عن شهر كامل فى المسرح القومى .. وهذا يدفعنا الى المطالبة بالتنسيق بين الاجهزة الفنية .. وحل مشكلة النجوم الضيوف يأتى من «الانتماء» حتى يكون ولاء النجم لفرقته

نعمان عاشور : ضم النجوم الضيوف للفرق

نعيمة وصفى : اكبر ممثل خدم المسرح ٤٥ سنة وصل مرتبه الى ٨٠ جنيها ، والنجم الذى يتقاضى ٤٠٠ جنيه عن الرواية ، لماذا لا يعين بمرتب لا يقل عن مائتى جنيه .. أما حكاية السفر الى الاقاليم .. فهى مسالة حرية ..

ومن خلال المناقشة ، نستطيع أن نلمس اجماعا على ضرورة القضاء على استضافة النجوم فى الفرق المسرحية المختلفة ، على ان يكون لكل فرقة نجومها .. وهذا هو نفس الحل الذى تقدم به الدكتور ثروت عكاشة ..

وهذه المشكلة لم تكن بسيطة .. لان الباب كان مفتوحا للاتفاق مع اى ممثل او ممثلة من خارج الفرق، وكان يدفع للنجم ٤٠٠ جنيه عن اسبوعين .. واذا اعيدت المسرحية كان يدفع عن كل ليلة عشرين جنيها .. وكشفت الارقام عن هذه المشكلة .. ونضرب مثلا بالمسرح الكوميدى الذى وصلت ايراداته عام ١٩٦٤ الى ٤١٧٨٨ جنيها ، ونعرف ان الاقبال عليه كان كبيرا ، نرى ان مصروفاته وصلت الى ٧٧٢٥٤ جنيها ، اى بخسارة ٤٥٪ والسبب فى هذا لا يعود الى الديكورات والاكسسوار والملابس التاريخية لان مسرحياته لا تحتاج الى تكاليف باهظة ولكن لان اغلب ممثلى المسرح الكوميدى كانوا من النجوم الضيوف .. الذين يعملون بنظام القطعة ..

المسرح الثورى

وقال الدكتور ثروت عكاشة عن سياسة الوزارة تجاه المسرح الثورى:

« ترى الوزارة ان ميدان عملها الحيوى والثورى هو فى اقاليم الجمهورية ابتداء من العواصم حتى اصغر القرى » ثم فتح باب المناقشة ماذا قالوا ..

زكريا الحجاوى : ذهبت فى الاسبوع الماضى الى دمنهور وكفر الدوار واستطيع أن أؤكد لكم .. أن هناك فى الريف .. فنا حقيقيا واننى أخاف عليكم من فنانى الريف الاصلاء ..

محسنة توفيق : المؤلف المسرحى عندنا فى حالة عزلة .. لا ينفعل مع ما يجرى فى بلده .. يكتب مسرحية شعبية .. فى جو الطبقة المتوسطة ..

حمدى غيث : أطالب بان يكون دخول المسرح الزاميا .. كما هو الحال فى المدارس والجامعات ..

نبيل الالفى : المؤلف يجب أن يرتبط بالجماهير .. وهذا هو الفن الاشتراكى

توفيق الدقن : مسرحية بلا جمهور .. شئ لا أتصوره .. ويجب أن نعمل من أجل الجماهير .. التى هى كل شئ ..

لطفى الغول : المسرح يتالف من نوعين .. مسرح خفيف للترفيه .. ومسرح جاد للتثقيف .. والمسرح بنوعيه موجود حتى فى البلاد الاشتراكية .. وهذا له جمهوره .. وذاك له جمهوره .. والفرق واضح بين الخفيف والمبتذل

والالتزام الميكانيكى بالاشتراكية لا يجدى لا للاشتراكية ولا للمسرح لاننى سمعت من يطالب بأن تقفز بعض المشاكل اليومية التى تتناولها الصحف الى المسرح .. وعلاقة الاشتراكية بالفن أكثر تعقيدا ،

محسنة توفيق .. حديث عن المسرح الاشتراكى



ولا نستطيع أن نقول ان الالتزام فى الفن يوازى الالتزام فى السياسة والا تحول الى فن منشورات ، والقضية الاساسية ليست بالضرورة أن تنتج فنا اشتراكيا ، لان الفن هو تعبير عن الاتجاه الانسانى بطريقة فنية متجددة فى كل عصر من العصور .. هل كان اسخيلوس اشتراكيا ؟ .. أن أكثر البلاد اهتماما بتراث شيكسبير هى البلاد الاشتراكية مع أن شيكسبير لم يكن اشتراكيا ..

محمود أمين العالم : مضمون عملنا المسرحى فى الايام المقبلة ، يحتاج الى تحديد فكرى معين ، حتى نزيل ما ينبغى أن يعلق فى الاذهان من اننا نسوى بين الاعمال الفنية .. ولا أحد يقف ضد شيكسبير والذى يقف ضد شيكسبير أحمق .. ولكن « هاملت » الذى يقدمه لورنس أوليفيه يختلف فى مفهومه عن « هاملت » الذى تقدمه المسارح الاشتراكية .. وهل عجزت البشرية عن تقديم كاتب اشتراكى .. أبدا .. والدليل فى بريخت ، الذى يعتبر امتدادا لكل القيم العزيزة علينا التى أضاءت الطريق أمام البشر .. واننا – اليوم – أشد ما نكون حاجة الى فكر تقدمى .. وفن تقدمى .. حتى نصل الى تذويب بين الطبقات فكريا أيضا ، ويجب أن نخلق الفن الاصيل حتى يتمكن الانسان من التذوق .. وكيف نجعل المسرح جزءا فعالا فى تطورنا الاشتراكى ، وكيف نسهم فى التقريب بين القرية والمدينة فى هذا المجال ؟.. وهذا ما يعانى منه الوضع المسرحى الراهن ، لانه ليس فى المستوى الجدير به ازاء متطلبات ثورتنا فكريا وفنيا

صلاح حافظ: ما هو موقف مسرحنا من الحياة .. هل هو ملتزم فكريا ؟ هل هو مع التقدم ؟ .. هل هو مع العلم ؟ مع الاشتراكية ؟ .. مسرحنا يجب أن يكون له دور جماهيرى .. يجب أن يعرف من يخاطب .. وهذا لا يتأتى الا عن طريق الالتزام . الالتزام بالناس .. بالجمهور ..

اقتراحات

وقدم بعض المتحدثين اقتراحات على جانب كبير من الاهمية ..

● **سميحة ايوب** : انشاء اتحاد يجمع بين الممثلين ، ودستور المهنة المقترح ، يجب أن نصنعه نحن ، ولا بد من انشاء ناد للفنانين ومكتبة عالمية للمسرح ، وضرورة تحديد المؤلف الاشتراكى ، والانتساب الى المعهد الاشتراكى

سناء جميل : اعداد المسرحيات قبل ظهورها بمدة كافية حتى يمكن دراستها واعدادها على الوجه الاكمل

انور رستم : يجب القضاء على النقد غير المتخصص .. وعدم الجمع بين التاليف والنقد ..

وكانت الدقائق الاخيرة ..

فتكلم الدكتور ثروت عكاشة

– الواقع أن التطور الذى مر به هذا الاجتماع .. تطور طبيعى ، وانني سعيد بالمستوى الذى وصلت اليه المناقشات ، ان هذا المستوى ارفع بكثير من مستوى اجتماع السينما، وكنت على موعد مع الوفد السوفييتى الذى وصل الى القاهرة وعلى راسه وزيرة الثقافة .. وكنت أنا الداعى الى الغداء ، وأرسلت أطلب منهم تناول الغداء .. ولم اكن استطيع اطلاقا ان اترك هذا المستوى الرفيع من المناقشة .. واحرم نفسى من الاستمتاع كطالب فى هذا المعهد

والخطة المسرحية سوف تنبثق منكم .. وارجو أن يفهم الجميع .. انني اب لكم جميعا .. وانني أشيد بشجاعة الذين عارضوني .. واختلاف الراى دليل الحرية الصحيحة لان كل ما نبغيه جميعا هو خدمة الجمهورية العربية المتحدة

وقد اخذت مذكرات بالمشاكل التى اثيرت هنا ..

وهذه المشاكل سوف تاخذ طريقها الى الحل ان شاء الله .. والخصها فيما يلى :

● **التنسيق مع السيد وزير الارشاد القومى بشأن الفنانين الذين يعملون فى المسرح والاذاعة والتليفزيون**

● **المنح والبعثات .. وسوف اعمل على الا تتعطل أى واحدة منها ، والمشكلة ان المنحة والبعثة مدتها قصيرة واغلبها الى بلاد أوربا الشرقية، ولا تتيح الفرصة لصاحبها ان يعرف لغة البلد المرسل اليه**

● **لا اساس للهواجس التى طافت باذهان البعض .. فان كل الفرق تتبع وزارة الثقافة**

● **ايجاد لجنة تنسيق على مستوى عال للتوفيق بين المسرح والموسيقى والسينما ..**

● **اتحاد للعاملين على المسرح**

عبد الفتاح الفيشاوى

نجوم الكرة في عام ١٩٦٧


البورى

من هم نجوم الكرة الذين سيلمعون فى العام الجديد ؟ وهل هم من الناشئين او من اللاعبين القدامى ؟ .. هذان السؤالان وجهناهما لعدد من النقاد الرياضيين والمعلقين الاذاعيين وتنبأ كل منهم لعدد من النجوم .. وهذه هى تنبؤاتهم ! ..


هشام

يقول نجيب المستكاوى : ليس هناك نجم بارز يمكن أن تعده اللاعب المثالى لعام ١٩٦٧ ، ولكنه عام النجوم الصاعدة من الناشئين بصفة خاصة ، الى جانب قلة من النجوم القديمة لم يستطع فريق النجوم الجديدة أن يكشفها تماما .. واحسن النجوم على كل حال هم بدون ترتيب :

طه بصرى : فهد اسود نشأ فى المرج وظهر فى ميت عقبة ..

احمد اضرب : الدرع الضارب فى دفاع الزمالك ..

على ابو جريشة : عازف كرة من الاسماعيلية ..

الشربينى : نفاثة دفاع الاهلى ..

فاروق السيد : حاوى النادى الاوليمبى ..

الفقى : مهاجم المصرى الذى يتقدم بالحاح ..

الشاذلى : الشاكوش المتجدد ..

اسامة : صاحب « أخف » تدم فى الدورى او نشال النقط فى الاهلى .

سيد بازوكا : المدفع القصير فى هجوم الدراويش ..

ابو غيدا : الغفير الثالث فى دفاع الاهلى ..

سمير مخيمر : شبل الاتحاد الجديد ..

الشيخ طه : النجم القديم « وسط » الفريق الاهلى الجديد .

هشام : المهندس الذى وقف خطأ حارسا للمرمى فأجاد ..

حمادة امام : « خواجة » فى فريق المناولة ، واقترح ان يخصص لمباريات الخواجات ..

السياجى : سباج المحلة الدفاعى ..

البورى : سمكة الاوليمبى آكلة البشر ..

ابراهيم حافظ : لاعب من قرقة ابو الغيط فى الاتحاد ..

مصطفى ابو غزالة : العبان الترسانة ..

انور سلامة : ناشىء الاهلى الذى ظهر بسرعة واحتجب .. ونسال له السلامة ..


على ابو جريشة

ويقول المعلق التليفزيونى الكابتن **محمد لطيف :** على ضوء مشاهدتى لمباريات الكرة خلال النصف الاول من الموسم اتوقع ان يلمع طه بصرى لاعب الزمالك الذى يجيد التحكم فى الكرة ، ويتحرك برشاقة وجمال فى الملعب كما انه يحسن التعاون مع زملائه ، واختار ايضا على ابو جريشة لاعب الاسماعيلى الذى يجيد ضربات الراس ، ويكون مع زميله شحتة ثنائيا خطيرا يفكرنا بالمرحوم رضا مما يجعلنى ارشحه لاحتلال مركز متقدم فى العام الجديد ، واللاعب الثالث الذى اتنبأ له بالتألق والظهور هو انور سلامة لاعب الاهلى لانه لاعب جاد وممتاز فى التصرف بالكرة واحتلال الاماكن المناسبة ، ويجيد ملء منطقة الوسط وهى منطقة هامة جدا ..


ابو غيدة

ويقول على زيوار : على ضوء مشاهدتى لمباريات الدور الاول وللمباريات الحية التى اقيمت بين الاندية المختلفة اتنبأ لعدد من اللاعبين الناشئين بانهم سيكونون نجوم ١٩٦٧ ، وهم : انور سلامة وعادل خليل ولمعى وظاظا من الاهلى وعلى ابو جريشة من الاسماعيلى ، ومحمد ابو العز من الترسانة وهشام واحمد ماهر من الطيران ..

ورشح حسين مدكور : اللاعبين الاتية اسماؤهم ليكونوا نجوم العام الجديد : احمد رفعت وطه بصرى من الزمالك ، وطه اسماعيل وابو غيدا من الاهلى ، وسمير مخيمر وبوبو من الاتحاد ، والبورى وفاروق السيد وشتا من الاوليمبى ، وهشام واحمد ماهر من الطيران ، والسياجى من المحلة ، ومصطفى رياض من الترسانة ، ومحسن صالح والغزناوى والفقى من المصرى ، وعلى ابوجريشة وسيد عبد الرازق من الاسماعيلى ، وبهاء من السويس .


طه بصرى

ويختار فهمى اللاعبين هشام واحمد رفعت وطه اسماعيل والشاذلى ومصطفى رياض وطه بصرى وسمير مخيمر ليكونوا على قمة النجوم فى الموسم الكروى عام ١٩٦٧ .

اما عبد المجيد نعمان فيتوقع ان يكون فاروق السيد «جناح الاوليمبى» وهشام ومصطفى رياض وطه بصرى والسياجى فى عام ١٩٦٧ .

ويقول ناصف سليم ان بعض اللاعبين الناشئين الذين برزوا فى مباريات الدور الاول من الدورى العام سيصبحون هم نجوم عام ١٩٦٧ وهؤلاء اللاعبون هم : محسن صالح وسيد عبد الرازق وعلى ابوجريشة ولمعى وطه بصرى وسمير مخيمر وشريف مدكور ناشىء الاهلى وكلهم لاعبون بدت منهم لمحات تؤكد ان عندهم الكثير !


احمد رفعت

اما حمدى النحاس فيختار نجوم السنة الجديدة وهم طه بصرى وهو لاعب كامل تنقصه الخبرة فقط ، ولمعى واعتقد انه سيفيد الاهلى هذا الموسم وعيبه الوحيد البطء ، وعلى ابو جريشة لاعب فنان فيه كثير من صفات المرحوم رضا ولكنه يحتاج الى عناية صحية وتغذية خاصة ، وهشام حارس مرمى ممتاز وخامة طيبة واستعداده كويس ، والبورى احسن ظهير ايسر فى الجمهورية الان ، لكنه يجب أن يبتعد عن الغرور والثقة الزائدة !

سيد فرغلى

كل شيء عن أحمد مظهر

بطاقة شخصية

- **الاسم الحقيقى** : احمد حافظ مظهر
- **تاريخ الميلاد** : ٨ اكتوبر عام ١٩١٧ .
- **البرج** : الميزان .
- **الطول** : ١٧٤ .
- **الوزن** : ٧٠
- **الشعر** : اسود .
- **لون العينين** : بنى
- **العنوان** : ٢٥ شارع ٢٢ مدينة الاوقاف بالدقى

الميول الادبية

- **الكاتب المفضل** : نيكوس كازانتزاكس .
- **الكتاب المفضل** : «المسيح يعاد صلبه »
- **الفيلسوف** : سارتر – نجيب محفوظ .
- **الشاعر** : صلاح جاهين – عزيز آباظة .
- **القصيدة المفضلة** : «النهر الخالد » لمحمود حسن اسماعيل .
- **الرسامون** : يوسف فرنسيس .
- **اللوحة** : « العشاء الاخير » لدافنشى .
- **الموسيقيون** : عبد الوهاب . السنباطى . فريد الاطرش . مدحت عاصم .
- **المقطوعة الموسيقية** : مقدمة « انت عمرى » .
- **المغنون** : عبد الحليم حافظ . فريد الاطرش . رياض السنباطى .
- **المغنيات** : ام كلثوم . نجاة . انريكو ماسياس . شارل ازنافور .
- **الاسطوانة** : « بيتى » لماسياس .
- **العلم الذى يفضله** : علم النفس .
- **العالم الذى يعجب به** : لويس باستير .
- **الشخصية التاريخية** : طومان باى .
- **الشخصية الاسطورية** : « شهر زاد » .

المسرح – السينما – التليفزيون

- **كتاب القصة والدراما** : اميلى . شارلوت برونتى . برناردشو . طه حسين .
- **المسرحية التى يحبها** : «الميجور بربارة» لشو .
- **المخرجون** : كاكويانيس – بدرخان محمد كريم .
- **الممثلون** : شفيق نور الدين . محمود المليجى .
- **الممثلات** : نادية لطفى . سعاد حسنى . سميرة احمد .
- **نجوم الفكاهة** : فؤاد المهندس . محمد رضا . محمد عوض . امين الهنيدى . ثلاثى اضواء المسرح .
- **المسارح** : الجيب . القومى . الكوميدى .
- **برامج التليفزيون** : الغرفة المضيئة . بعض الحلقات الاجنبية . مباريات كرة القدم

حياته الخاصة

- **الحالة الاجتماعية** : متزوج .
- **المعهد الذى تخرج فيه** : الكلية الحربية .
- **اللغات التى يجيدها** : الانجليزية . الفرنسية .
- **ماركة السيارة** : نصر ٢٣٠٠ .
- **الرياضة التى يحبها** : الملاكمة للمشاهدة . الفروسية والرماية .
- **العاب التسلية** : الشطرنج .
- **النادى** : الفروسية . الصيد .
- **المزاج** : عصبى .
- **الصفة الخلقية الغالبة** : الصراحة .
- **عيبه الاول** : الاندفاع .
- **المكان الذى يفضل ان يقضى فيه اجازته** : الاسكندرية
- **لون الحياة الذى يفضله** : البسيط .
- **الفكرة التى تزعجه** : ما يقال عن مجاعة عام ٢٠٠٠ .
- **متى يشعر بالاطمئنان** : عندما يعود اولاده من المدرسة .
- **السيجارة التى يفضلها** : كليوباترة .
- **هل يحب الكلب** : يكرهه .
- **هل يحب الليل** : نعم .
- **هل عنده هواية جمع التحف** : الاسلحة بالذات .
- **هل التشاؤم والتفاؤل من عادته** : يتفاءل فقط .

الشراب والطعام

- **الفاكهة المفضلة** : المانجو .
- **الشراب المفضل** : الخروب فى الصيف . السحلب فى الشتاء .
- **المشهيات** : الخيار المخلل . الزيتون .
- **نوع اللحم** : لحم الحمام .
- **الخضر** : الملوخية . القرنبيط . القلقاس .
- **الحلوى** : الجاتوه .

العمل

- **هل يدرس شيئا يتصل بمهنته** : يقرأ «الخطوط الاولى فى التمثيل» لسوريل
- **من هو وكيل اعماله** : ليس له وكيل اعمال .
- **هل عمل على المسرح** : بروفات مسرحية « فى سبيل الحرية » لكنها لم تقدم .
- **ماذا قدم على الشاشة الكبيرة** : حوالى ٧٠ فيلما .
- **والتليفزيون** : مسلسلة « رسالة السماء » .
- **أدواره الثلاثة التى يفضلها** : صلاح الدين الايوبى . الايدى الناعمة . دعاء الكروان .
- **الجوائز التى حصل عليها** : الجائزة الاولى فى « الزوجة العذراء » والثالثة فى « جميلة » والاولى فى « دعاء الكروان » . والاولى فى « الليلة الاخيرة »
- **الشىء الذى يسعده فى عمله** : شباك التذاكر . النقاد .
- **الشىء الذى يتمناه** : أن يرى اولاده فى غنى عنه .
- **فيلمه القادم** : « اضواء المدينة » .
- **الاماكن التى يتمنى الذهاب اليها** : أمريكا . الهند .

اشياء مختلفة

- **الساعة التى يفضلها** : الصباح .
- **اليوم** : الخميس
- **الشهر** : يناير
- **الفصل** : الربيع
- **الرقم** : ٥ و ٧
- **الحرف** : ش .
- **اللون** : الموف .
- **الرائحة** : رائحة الموز – ورائحة الدوكو
- **الزهرة** : سوبر ستار . كوين اليزابيث .
- **الشجرة** : الجميز .
- **الاحجار الثمينة** : الماس .
- **المعدن** : البلاتين . الفضة .
- **الصوت** : الكروان . البلبل .
- **الحيوان** : الكلب .
- **الطائر** : الحمام .
- **الحشرة** : الفراشة .
- **المدينة** : الاسكندرية .
- **الفترة التاريخية التى يعجب بها** : القرون الوسطى . عصر الاسلام .
- **طراز الاثاث الذى يعجب به** : الكلاسيك

حلمى سالم



مدام «بترفلاى» و «كارمن» فى الأوبرا

تشاهد القاهرة هذه الايام موسما لفرقة الاوبرا الرومانية . وفى هذا الموسم تقدم ثلاثا من اشهر الاوبرات التى يعرفها تاريخ هذا الفن . وهى « مدام بترفلاى » «وكارمن» «والتروفاتورى» . وقد قدمنا لك فى الاسبوع الماضى ، اوبرا « التروفاتورى » ونقدم لك هذا الاسبوع اوبرا « كارمن » وأوبرا « مدام بترفلاى » ..

تبدا أوبرا « مدام بترفلاى » بمقدمة موسيقية قصيرة .. يرفع الستار عن منظر لمنزل صغير استأجره « بنكرتون » الضابط البحرى الامريكى فى احد اطراف مدينة « ناجازاكى » اليابانية - حيث تدور الحوادث - ليعيش فيه مع عروسه الجيشا اليابانية «بترفلاى» التى وقع فى غرامها ، وبتهيأ للزواج منها زواجا « يابانيا » - اى عرفيا - ويقبل « جورو » سمسار الزواج مع « بنكرتون » يشاهدان جوانب الدار بينما وقفت ثلاث وصيفات بينهن « سوزوكى » خادمة بترفلاى الامينة

وبعد قليل يصل القنصل الامريكى «شاربلس» ويدور بينه وبين « بنكرتون » حوار تتبين منه عدم موافقته على هذا الزواج لانه يرى أن عبث الضابط الامريكى قد يؤخذ مأخذ الجد من الفتاة اليابانية ، وينتهى الى مأساة الا أن « بنكرتون » يهزأ من هذا الرأى ، فالموقف كله بالنسبة له نزوة طارئة لا يحسب لنتائجها حسابا .

ويقطع عليهم الحديث دخول العروس مشرقة بين جمع من صديقاتها .

وبعد حديث قصير للقنصل معها تتأيد مخاوفه اذ تعترف له «بترفلاى» انها تحب « بنكرتون » حبا صادقا دفعها الى التخلى عن دينها ودين اجدادها واعتناق عقيدة زوجها الامريكى

وبعد عقد القران وبينما الجميع يحتفلون بالمناسبة نسمع ضجيجا فى الخارج يدخل على اثره الكاهن « بونز » عم « بترفلاى » وهو فى ثورة عارمة اذ علم بخروجها عن عقيدتها وجاء ليعلن سخطه عليها ويدعو اهلها الى التبرؤ منها . فيطرده « بنكرتون » . وينصرف الاهل والاصدقاء بينما يلتفت هو الى عروسه التى تبكى بمرارة ، ليرفه عنها ، وينتهى الفصل بمشهد غرامى حار ينشدان فيه الاغنية المعروفة « عندما يأتى المساء » وهى تنائى ملىء بالالحان الحلوة التى تنبض بالعاطفة المشبوبة ..

ثم يبدأ الفصل الثانى بعد مرور ثلاث سنوات على سفر «بنكرتون» تاركا « بترفلاى » على وعد بالعودة القريبة

بعد مقدمة قصيرة يستخدم فيها بوتشينى لحنا يابانيا اخر يرتفع الستار عن « سوزوكى » وصيفة « مدام بترفلاى » المخلصة وهى تصلى من أجل ان يعود «بنكرتون» الى سيدتها الا انها كانت يائسة من هذه العودة . اما « بترفلاى » فيملأ قلبها الايمان بيوم لقاء زوجها وتنشد أغنيتها الجميلة « سيحضر يوما .. » التى ترسم فيها بالكلمة والنغم صورة حية لعودته المرتقبة ...

وفى مشهد مثير بين «بترفلاى» والقنصل الامريكى نعلم ان «بنكرتون» حمله امانة ابلاغها نبأ زواجه من امريكية ستصحبه فى زيارته القريبة لناجازاكى . ولكن موجة الحماس والبهجة التى اجتاحت بترفلاى لمجرد ذكر اسمه لاعتقادها انه عائد اليها جعلت مهمة « شاربلس » عسيرة للغاية

ويقطع عليهما الحديث دخول « جورو » السمسار بصحبة « يامادورى » اليابانى الثرى ليعرض على بترفلاى الزواج منه ، ولكن كيف يطلب منها هذا وهى مازالت زوجة « بنكرتون » ؟؟ انها ترفض مجرد التفكير فى هذا رغم انها تواجه ازمة مالية حادة بعد ان نفد ما تركه لها زوجها .

بعد انصراف « يامادورى » يحاول القنصل مرة اخرى ان يفتح عينيها على الحقيقة المؤلمة ولكن ايمانها لا يتزعزع فى ان زوجها ما أن يعلم ان ابنا جميلا ينتظره حتى يهرع الى العودة اليها ..

ثم نسمع مدافع التحية من الميناء معلنة قدوم سفينة « بنكرتون » التى تتبينها « بترفلاى » و « سوزوكى » بالمنظار المقرب . عندئذ يثبت لدى « بترفلاى » خطأ القنصل فها هو حبيبها يرجع اليها ! وتبدأ فى تزيين البيت بالزهور استعدادا لاستقباله وهى تغنى مع « سوزوكى » ثنائية «الزهور الرائعة » ..

ويحل الظلام ويغشى النوم الطفل والوصيفة اما الزوجة المسكينة فتسهر بايمان فى انتظار لحظة اللقاء المرتقب بينما يترامى الى سمعها من بعيد غناء عذب يحمله لها الهواء من الميناء ..

وفى المشهد الثانى من هذا الفصل يرتفع الستار وقد حل الفجر « وبترفلاى » تنتظر . الا ان « سوزوكى » تستيقظ وتنجح فى اقناع الزوجة الوفية بالراحة على ان توقظها بمجرد وصول « بنكرتون » ..

واخيرا يصل الضابط ولكن بمصاحبة زوجته الامريكية ومعهما « شاربلس » . ويدرك الزوج الخادع فظاعة جرمه عندما يرى الزينة والزهور التى تنتظره فيلمس وفاء زوجته ولا يستطيع مواجهة الموقف انما ينسحب لأرب

مهمة ايضاح الموقف « لشاربلس» ولستيقظ « بترفلاى » على اصواتهم فتندفع نحوهم والسعادة تتدفق على وجهها .. ولكن الحقيقة المرة تفاجئها في مشهد مؤثر يصعب وصفه .. الا انها تتمالك اعصابها بما تميزت به من رقة ونعومة حتى انها تتقدم بالتهنئة والتمنيات لمدام « بنكرتون » وتعلن بصوت هادىء ان « بنكرتون » يستطيع ان يحضر في خلال نصف ساعة لاستلام الطفل

وينصرف « شاربلس » وزوجة « بنكرتون » فتستسلم « بترفلاى» لليأس وتلجأ الى سيف ابيها الذى حفرت عليه العبارة : « الموت فى شرف عندما لا يستطيع المرء ان يعيش فى شرف » ، فتطعن به نفسها طعنة قاتلة وتلفظ انفاسها الاخيرة فى اللحظة التى يصل فيها « بنكرتون » لاستلام ابنه

وهكذا يسدل الستار على هذه المأساة الانسانية الرقيقة التى نجحت موسيقى بوتشينى فى ان تصورها اصدق تصوير

اوبرا كارمن

يرتفع الستار فى الفصل الاول من اوبرا « كارمن » عن ساحة بمدينة اشبيلية تزخر بالحركة والضجيج : مجموعة من الجند يتمازحون تمضية للوقت فى انتظار خروج العاملات من مصنع السجاير المطل على الميدان .. كل منهم على موعد مع حبيبته منهن . والجميع ينشدون الانشودة الكورالية المرحة « فى هذا الميدان » ..

تدخل الساحة فتاة ريفية على جانب من الجمال والرقة تسأل عن صديقها الجندى « جوزيه » ولاتسلم من مغازلة الجند فتنسحب فى خجل وتلجأ الى ركن منعزل تجنبا لمعابثاتهم الى ان يقدم الحرس الجديد على انغام مارش مرح وعلى رأسهم « جوزيه » ويبلغونه بحضور فتاة تسأل عنه فيعرف انها «ميكائيلا» حبيبته .

وتدق اجراس المصنع فتخرج الفتيات يتبادلن النظرات والغمزات مع الفتية المجتمعين ، وتبرز بينهن « كارمن » ذات العينين السوداوين والقوام الملفوف . فتصد بدلال الشبان الذين يتهافتون من حولها وهى تترنم على انغام « الاغنية » المعروفة (الحب طائر متمرد) ، وتخص « جوزيه » بنظراتها الجريئة الا انه لا يلتفت اليها . فتنتزع من صدرها وردة حمراء تلقيها تحت قدميه وتنصرف الى داخل المصنع تتبعها زميلاتها . اما « جوزيه » فيلتقط الوردة ليستنشق عبيرها ، ثم يتنهد ويودعها تحت قميصه . وهنا تظهر « ميكائيلا » من مخبئها مندفعة نحوه فى فرحة غامرة وتبلغه رسالة من امه ثم يشتركان فى اداء ثنائية جميلة (ساعود الى رؤية امى !!)

ويبدو واضحا ان مقدم «ميكائيلا» قد انساه الى حين سحر الغجرية الحسناء اذ شرع يمسك بالوردة الحمراء ليلقيها تحت قدميه . ولكن اصواتا تنطلق من المصنع يتبعها خروج عدد من العاملات والجنود ونعلم منهم ان شجارا قد نشب بين « كارمن » واحدى زميلاتها وانتهى بان اصابتها بجرح . فيصدر القائد لـ « جوزيه » الامر باعتقال الغجرية المعتدية وتخرج « كارمن » من المصنع معهم وهى كعادتها هازئة من الجند ومن القائد على السواء . فيأمر القائد بقيد يديها وراء ظهرها وبتركها فى حراسة « دون جوزيه » وحده ..

ولما تنفرد كارمن بحارسها الوسيم تسأله بتحد ظاهر « اين الوردة التى القيتها اليك ؟ » ، ثم تهمس اليه بانشودة تفيض رقة واغراء « فى ضواحى اشبيلية » فلا يلبث ان يلين لسحرها فيفك القيد من يديها ! وهنا يعود القائد فيأمر بسجنه امام جمع غفير ، دفعه حب الاستطلاع لمشاهدة اعتقال « كارمن » التى تلوذ بالفرار بسرعة خاطفة ويسدل ستار الفصل الاول على الجمهور المحتشد وهو يهزأ من الحراس الخائبين .

فاذا كان الفصل الثانى فنحن فى حانة « ليلاس باستيا » وقد احاط بـ « كارمن » الضابط «موراليس» وغيره من المعجبين وهى ترقص وتغنى « ترالالا » على نقر الكستانييت وتزداد الرقصة حرارة باشتراك بعض الحاضرين معها .

وتعلن هتافات من الخارج قدوم مصارع الثيران البطل «اسكاميللو» الذى يغنى بمصاحبة الكورال لحن « توريادور » الذى اشتهرت به اوبرا كارمن ولكن لا يستطيع مظهر « اسكاميللو » البراق ان يشغل الفتاة عن التفكير فى حارسها الجميل الذى تسبب بهروبها فى دخوله السجن .

وفى نهاية السهرة ينصرف الجميع ولا يبقى فى الحانة غير « كارمن » وبعض المهربين الذين يحاولون الاستعانة بها لصرف الحراس عن تأدية واجبهم وبدعوتها لضم حبيبها « جوزيه » الى صفوفهم .. ويصل « جوزيه » بعد اطلاق سراحه فتحاول اغراءه على ان يهرب معها الى الجبال .. ثم يدخل «موراليس» رئيس « جوزيه » فيقع شجار بين الرجلين المتنافسين على حب «كارمن» ينتهى بأن يسحب كل منهما سيفه ولكن المهربين يتدخلون لحل النزاع . ويجد « جوزيه » نفسه مضطرا الى الهروب من سخط رئيسه بأن يرحل مع « كارمن » والمهربين الى الجبال ..

وينقلنا الفصل الثالث الى منطقة صخرية موحشة يتجمع فيها فريق المهربين ومعهم « كارمن » و « دون جوزيه » الذى بدأ يشعر بخطورة الجرم الذى ارتكبه . فقد ضحى بمستقبله سعيا الى حب هذه المخلوقة الطائشة : ذات العواطف المتقلبة .. وتلاحظ كارمن وجومه فتهزأ منه بقسوة ..

وفى مشهد قراءة الحظ نستمع الى الفتاة تغنى باستهتار عندما تسحب ورقة تنذر بسوء الحظ . ثم ينشغل الجميع بتنفيذ عملية التهريب .

ثم نرى « ميكائيلا » تتسلل الى المشهد مثالا للرقة والبراءة وهى تبحث عن « دون جوزيه » آملة فى استرداده وهنا تغنى اعذب لحن فى الاوبرا « لن يخيفنى شىء » ولكنها تنسحب بعد ان تعجز عن العثور على حبيبها الغائب .

وفجأة تدوى طلقة كاد دون جوزيه يقتل بها « اسكاميللو » المصارع البطل الذى جاء وراء « كارمن » . ويشتبك الغريمان فى صراع بالخناجر ويوشك «اسكاميللو» ان يلقى مصرعه لولا تدخل المهربين والغجريات . وغير مبال بالهزيمة التى لحقت به . يدعو الجميع لمشاهدته عندما يشترك فى مصارعة الثيران باشبيلية .

واخيرا تعثر « ميكائيلا » على « دون جوزيه » وتدعوه الى العودة معها فيخضع لها عندما يعلم أن امه على فراش الموت

وتقع حوادث الفصل الرابع بجوار حلبة مصارعة الثيران وقد جاءت «كارمن» لتشاهد «اسكاميللو» الحبيب الجديد الذى اختاره قلبها بعد أن هجرها « جوزيه »

ولكن هذا الاخير يقبل ويحاول استعادتها ويدعوها لترك حياة التشرد التى تعودتها لتصبح زوجة له ، الا انها تصده عنها بعنف مؤكدة ان كل ما بينهما قد انتهى وانها لا ترغب فى العودة اليه ثم تقذف بالخاتم الذى اهداه اليها معلنة فى جرأة وقحة انها انصرفت الان الى حب « اسكاميللو » الذى وهبته قلبها نهائيا

وهنا يثور ما احتبس فى صدر « دون جوزيه » من الغيرة والغضب فينقض عليها ويطعنها طعنة قاتلة فى قلبها

ويعود « اسكاميللو » فى موكب الانتصار ليضم حبيبته الى صدره ولكنها كانت قد فارقت الحياة ولم تعد سوى جثة هامدة تحت قدميه .. وينزل الستار

من هو « بوتشينى » ؟

يعتبر جياكومو بوتشينى الموسيقار الايطالى الشهير اعظم من خلف فيردى فى ميدان التأليف الاوبرالى بايطاليا

ولد بوتشينى بمدينة لوكا عام ١٨٥٨ من عائلة موسيقية فتلقى اول تعليمه الموسيقى فى الكنيسة حيث اصبح عازفا للارغن وقائدا للكورال كما بدأ يتذوق الاوبرا بصفة خاصة حتى ان شغفه بهذا الفن دفعه – رغم ما كان يقاسيه من الفقر – الى السفر الى مدينة بيزا متنبا على الاقدام للاستماع الى اوبرا « عايدة » لفيردى . وهنا شعر الفنان برغبة ملحة فى الاتجاه الى التأليف للمسرح . فتمكن من التغلب على الصعوبات المادية وسافر الى ميلانو حيث التحق بالكونسرفاتوار وتتلمذ على يدى بونكيللى مؤلف «لاجيوكوندا» الذى قدر موهبة الشاب الفذة وشجعه باخلاص الى ان نال اول نجاح ساحق بتقديم اوبرا « مانون ليسكو » . ووصل بوتشينى الى قمة مجده بانتاج « توسكا » و « لابوهيم » و « مدام بترفلاى » واخيرا « توراندو » وهو عمل لم يتم .

وعلى الرغم من ان بوتشينى لم يتبع المدرسة الحديثة فى التأليف الا اننا نلمس فى موسيقاه تجديدا واضحا فى استخدامه للتآلفات . وقد برع بوجه خاص فى فن التوزيع الاوركسترالى وفى اختياره الرائع للالحان التى تناسب الاصوات الايطالية وتستعرض مهارتها كما تميز بفهم عميق لروح المسرح وخضع لمطالبه .

ولم يتجه بوتشينى الى تأليف الاوبرا الهزلية او الاوبرا الفخمة « جراند اوبرا » ذات الشخصيات البطولية وانما اختار المأساة كموضوع لمعظم اوبراته التى تنتهى دائما بالنهاية المفجعة وان كانت تختلف كثيرا عن التراجيديا الكلاسيكية ومنذ وفاة بوتشينى عام ١٩٢٥ لم تنجب ايطاليا فنانا يصل الى عظمته فى ميدان الموسيقى المسرحية .

صاحب « كارمن »

جورج بيزيه مؤلف « كارمن » موسيقار فرنسى عاش فى القرن الثامن عشر « ١٨٣٨ – ١٨٧٥ » . ظهر نبوغه فى سن مبكرة فقبل بكونسرفاتوار باريس فى التاسعة من عمره حيث درس على استاذه هاليفى الذى تزوج فيما بعد من ابنته جينيفيف

وقد برع بيزيه فى العزف على البيانو وحصل على عدة جوائز فيه الا انه انصرف عنه فيما بعد للتأليف الموسيقى وحصل على جائزة روما وهو فى التاسعة عشرة من عمره وهى جائزة تعطى لحاملها فرصة الاقامة لمدة عام فى فيللا ميديتشى الساحرة

وقد تركزت معظم مؤلفات بيزيه فى اعمال خفيفة للمسرح الكوميدى

وقد طوى الشباب اغلب انتاجه فلم يبق ليخلد ذكراه سوى متتالية الارليزيه للاوركسترا وسيمفونيته الوحيدة ثم اوبرا « صيادو اللؤلؤ » و « كارمن » التى شاهدتها القاهرة مرارا ويعاد عرضها الان .



بيني وبينك

قواعد

● ماهي القواعد العملية للنجاح فى الحب ؟

السيد شعبان اللبان ـ بورسعيد

ـ الحب ليست له قواعد .. وانما تطبيق !

غيرة

● هل كانت حواء تغار على آدم ؟

توفيق فتحي توفيق ـ سوهاج

ـ ايوه ، وكانت كل يوم الصبح تصحى تعد ضلوعه !

انسان وحيوان

● اذا كان كل « واحد» انسان .. وكل انسان حيوان .. فهل أنت مصمم على أنك واحد ؟ !

محمد سالم حسن ـ الاسماعيلية

ـ لا انسان من لسانكم سالم .. ولا حيوان سالم !

وزن

● هل تعرف أنني كلما قرأت هذا الباب زاد وزني كيلو ونص ؟

لولو ـ العريش

ـ لازم بتاكلى المجلة !

ايهما

● أيهما تفضل ، الشهرة أو المال ؟

احمد يوسف فرج ـ بور سعيد

ـ فى اول الشهر الشهرة وفى آخره المال !

عنوان

● كيف أتصل ببرنامج مايطلبه المستمعون ؟

ابراهيم احمد حسن ـ الزيتون

ـ اكتب الى السيدة سامية صادق بالاذاعة .. مبنى التليفزيون .. شارع الكورنيش ..

معنى

● ما معنى جبتك يا عبد المعين تعينني لقيتك يا عبد المعين تنعان ؟!

مصطفى عبد الغنى السيد ـ دسوق

ـ معناها جبتك يا عبد الغنى تعينني لقيتك يا عبد الغنى تنعان !

صوت نجاة

● هل صحيح ما قالته مجلة الشبكة على لسان ام كلثوم من ان أغانى نجاة الصغيرة كلها ذات لون واحد ولا تطرب احدا ؟

نبيل احمد جمعة ـ قوص

ـ اسأل مجلة الشبكة !

رقم

● ما رقم سيارة عبد الحليم حافظ ؟ !

آنسة ع . غ ـ غزة

ـ حد قال لك يا بنت انى عسكرى مرور ؟ !

لماذا

● لماذا لا يحضر عبد الوهاب الحفلات التى تغنى أم كلثوم الحانه فيها ؟

ابراهيم حجاج ـ الاسماعيلية

ـ يمكن موش راضى عن الحانه !

زواج

● أنا صاحب محل جزارة وأريد الزواج من مريم فخر الدين .

حلمى على حمام ـ القاهرة

ـ بسؤال مريم اتضح انها نباتية !

معنى

● مامعنى المونتير والسيناريست ؟

منير فركوح ـ المحلة

ـ المونتير هو اللى يعمل المونتاج والسيناريست هو اللى يكتب السيناريو . قول لى بقى يعنى ايه مونتاج وسيناريو ؟

اخبار

● ما آخر أخبار نجاة الصغيرة؟

راوية محمودالجارحي ـ شبرا

ـ بتاكل وتشرب وتغني !

بيروقراطية

● ما معنى البيروقراطية ؟

ماهر البرديلي ـ ملوى

ـ هي « سلطنة » الادارتوالمكاتب

مباراة

● ما دام المهزوم أمام كلاي يتقاضى ثلث الايراد ، فأنا مستعد لمنازلته !

عبدالجليل السيد البنا ـ المنزلة

ـ انا مستعد بربع الايراد !

حب

● احبك فوق ما تتصور !

ا·م· ابو زيد ـ الزقازيق

ـ ان كنتي بنت مرسيه ·· وان كنت راجل اخيه !

سبع غدوات

● أنا عازماك على السبع غدوات !

نفيسة محمد ـ بلبيس

ـ عرفنا غدوتين منهم.. الخمسة التانيين ايه ؟ !

شعر

● الهي يحرسك م العين ·· وتكبر لي يا محمد !

ماجدة وحيد ـ الظاهر

ـ بس يا ماجي ·· احسن آجي!

واحد

● يجلس بجانبي في المدرسة « واحد » بليد ·· فماذا أفعل ؟

عمر محمد محمدامام ـ عين الصيرة

ـ اقعد بعيد من المراية !

رقص

● هل صحيح أن نجوى فؤاد ستعتزل الرقص ؟

فتحي عابدين النجار ـ القاهرة

ـ حتى الآن ·· لا

اسم

● لماذا أسميت نفسك أبوبثينة ·· وما هو اسمك الحقيقي ؟

سوسو واميمة ـ بني مزار

ـ عمري ما سميت نفسي أبوبثينة ·· واسمي في آخر الصفحة !

النصف الحلو

● لماذا سميت المرأة بالنصف الحلو مع أن الحقيقة تخالف ذلك ؟

جمال اليمني ـ سوهاج

ـ ليه ·· هل تعرف نصفا آخر احلى من المراة ؟

هدية

● سارسل لك هدية جميلة في العيد !

سناء عبد الخالق ـ بور سعيد

ـ ياه ·· لسه فاضل جمعتين؟!

أنيتا

● أنا لا تعجبني أنيتا اكبرج ، فهل تعجبك انت ؟

اسماعيل محمود عثمان ـ الاسماعيلية

ـ اشمعنى هي اللي موش ح تعجبني ؟ !

مراسلة

● في بعض الاحيان تصلني من هواة المراسلة خطابات تافهة جدا !

محمد علي دوحة ـ كفر الشيخ

ـ امال انت كنت تنتظر ايه ؟!

فرق

● ما الفرق بين الرجل والمرأة؟

ابراهيم فاضل ـ اسكندرية

ـ الفرق بينهما ان الرجل هو اللي يعرف اجابة هذا السؤال !

هدية

● اخبرني باسمك وسوف اهديك سرير امريكاني ممتاز !

سميرمنير ـ نجار بابي قرقاص

ـ خايف اقول لك على اسمي ·· « تنام » على الهدية !

هل

● هل نجوى فؤاد شقيقة محرم فؤاد ؟

محمود عبد الرحمن درويش ـ بنها

ـ لا

راي

● ما رأيك في الذين يفضلون صوت صباح على صوت فيروز ؟

فتحي جراح ـ كفر شكر

ـ رايي أنهم طرش !

خطابات

● لماذا يفتح الآباء خطابات ابنائهم ؟

علي فوزي زايد ـ الاسماعيلية

ـ علشان يعرفوا فيها ايه ؟

عزايم

● كل القراء يعزمونك على فسيخ وملوحة ·· راح فين الرومي والزغاليل ؟

قارىء شمتان

ـ تقول ايه في قلة البخت ؟ !

عقل وجمال

● ايهما افضل في المراة ·· الجمال او العقل ؟

سمير محمود خليل ـ بورسعيد

ـ العقل افضل في زوجة الرجل، والجمال افضل في زوجات الجيران!

واحد

الــزوف

ملخص ما نشر :

اتفق بعض الخونة وعلى راسهم محمدين مع جونى مساعد سيمون الدين طرد من البلاد على قتل غالب والتخلص من رجاله ، ليعود اليهم نفوذهم السابق واستغلالهم للصيادين وتحكمهم فى الصيد والقتال .. ولكنهم بدلا من قتل غالب . اغتالوا عم صابر والد (بهية) ظنا منهم انهم قتلواغالب .. ولاجل ان يموه محمدين ـ الراس المدبر للخطة ـ الموقف .. يتهم صالح وفهمى بقتل عم صابر .. ورغم اعتراف صالح بالتعاون مع الخواجة سيمون فى استغلال الناس .. الا انه اعترف على محمدين بانه القاتل الحقيقى

المنظر الثانى :

هو نفس المنظر الاول من الفصل الثانى تنفتح الستارة وتونى جالس على الاريكة التى تحت الشجرة ومحمدين يندفع من الجانب الايسر الى تونى اللى مازال يرتدى الزى الوطنى .

محمدين :
جابلك فى الميعاد بالربط .. تقولشى ساعة ؟ انى زى الساعة يا خواجه

تونى :
ايوه .. انت مزبوط كتير يامحمدين

محمدين :
الحلقة بتضيق على رقبتى ياخواجه

تونى :
ليه .. فيه خاجات جديد ؟

محمدين :
ابدا .. لكن قلبى مش مطمن لغالب .. هو سايبنى زى الصياد مابسيب الصنارة .. عاوز يصطاد حبايبى بواسطتى ..

تونى :
ازاى محمدين ؟ .. انا موس لهمتو؟

محمدين :
اهو انى مقابلتى دلوقت خطر .. يمكن غالب ممشى ورايا حد .. تعملشى معروف وتهرب معايا من هنا ؟

تونى :
انت عاوز يهرب يا مخمدين ؟ .

محمدين :
مانى قلتلك الحلقة بتضيق على رقبتى ..

تونى :
لكن انت موش قلت ازاى ؟

محمدين :
غالب وسكوته ، ونظراته لى ، دا مخلينى لغاية دلوقت فى الجمعية .. افهم من دا ايه ؟

تونى :
وفين خاج صالح ؟ واسطى فهمى ؟

محمدين :
ياريتنى اعرف .. على الاقل افهم ايه اللى حصل .. هل هو والا مامسدلهمش .. ده ساعة مابيص لى .. قلبى بيتمزع من الخوف .. اعمل معروف انى عاوز اهرب .

تونى :
(ضاحكا فى هدوء) انت موس يزعل يا محمدين انا عندى اخبار كويس كتير .. انت يقعد هنا فى بورسعيد .. انت يرجع مرة تانى ريس فى المينا .. يرجع مره تانى يكسب فلوس كتير ..

محمدين :
ارجع مرة تانى ؟ هو دا معقول

تونى :
انا موس قلت ليك انت فيه عندى اخبار كويس كتير ؟ .. هى دى الاخبار كويس كتير ..

محمدين :
طيب ازاى بس ارجع مرة تانى ابقى ريس المينا .. وغالب موجود على وش الدنيا ؟ ..

تونى :
انت موس اوز غالب يروح ؟

محمدين :
ماهو انى حاولت اقتله مامرفتش.. الرصاصة صابت غيره ومافهش حصل غير ان غالب يزول .. ومة بيقالوش الر ..

تونى :
خلاص .. غالب دى ح يروح .. انى طلبت انت علسان كدا ..

محمدين :
طيب ازاى ؟ .. قول لي ..

تونى :
انت موس قلت لازم سيمون يبجى تانى هنا ؟ .

محمدين :
ايوه ..

تونى :
انت موس قلت انت عاوز تكون تانى ريس المينا ؟

محمدين :
ايوه ..

تونى :
انت موس قلت غالب دى لازم يموت؟

محمدين :
ايوه ..

تونى :
ولو كل دى حصل يا مخمدين ؟.. لو غالب مات ، وسيمون جه تانى هنا ، وانت رجعتو ريس فى المينا ، تعمل ايه ؟ .

محمدين :
اعمل اللى انت عاوزه .. دا حلم.. دا حلم ياخواجه تونى .. ياريت يحصل ..

تونى :
يعنى انت مستعد تعمل كل خاجه علسان يموت غالب .. علسان يرجع سيمون .. علسان يبقى انت ريس تانى فى المينا ؟

محمدين :
مستعد اعمل اكثر من اللى اقدر عليه ..

تونى :
طيب سوف محمدين (وبصوت مهموس) سيمون يكون هنا ..

محمدين :
(بلهفة) بحق وحقيق يا خواجه

تونى :
ايوه .. صحيح ..

محمدين :
لكن انت عرفت ازاى ؟ هو قال لك ؟ ..

تونى :
سوف مخمدين .. انت واخد منتا .. انا بقول لك انت سر .. انا عرفتو ان سيمون يبجى هنا من سيمون .. هو باللاسلكى قال لى كده ..

محمدين :
انت معاك لاسلكى ياتونى ؟ .

تونى :
دى سر كبير يا مخمدين ..انت مس تقول ..

محمدين :
هو انى عبيط .. ازاى اقول ؟.ده سرى . انى ياخواجه تونى ..

تونى :
سوف يا محمدين .. احنا عاوزين مساعدة علسان سيمون يدخل المينا

محمدين :
ياسلام .. اطلب رقبتى يا خواجه

(ويطلع البمبوطى زكى من وراء قطاع الساحل دون ان يراه الاثنان ، ويتقدم فى المسرح ، ويتسمع ما يدور بينهما)

تونى :
سوف يامخمدين .. خواجه سيمون يكون ف البر التانى بكره بالليل ..

محمدين :
ده كلام حلو قوى .. ده بكره بالليل فرح غالب .. وح يبقوا كلهم ملخومين .. لكن التسطبوط الخواجه سيمون يعرف الناس مشغول ف فرح غالب ح يبجى بكره يا خواجه تونى ..

تونى :
انا بقول مظبوط .. هو سيمون .. علسان كده هو آختار الوقت ده مخصوص ..

محمدين :
وبعدين يا خواجه ؟ ايه المساعدة..

تونى :
هو يبجى فى الساعة اللى قال لى انا فى البر التانى دى .. بعدين لازم يكون فيه لنشات ومراكب علسان الرجالة اللى وياه ..

محمدين :
لنشات ومراكب ؟ .

تونى :
لازم احنا نسوف لنشات ومراكب

محمدين :
مظبوط يا خواجه تونى ..

تونى :
ايوه .. علسان هو يبجى يضرب غالب وكمان الناس كل اللى معاه ..

محمدين :
ينصر دينك يا خواجه تونى ..

وتبدو من محمدين نظرة فيرى زكى الذى يضطرب لرؤية محمدين له ، فيتظاهر بانه قادم لتوه

زكى :
الله الله .. هو انت لسه بتشترى السمك يا خواجه ؟ .

تونى :
اوه .. انت اسمك .

زكى :
اسم الله ياخواجتنا .. اى خدمة يا معلم محمدين

ولا يشترك تونى فى الحديث ، وانما يكتفى بان يقطع المسرح ذهابا وايابا وهو ينصت ويراقب زكى ..

محمدين :
زكى .. شوف يازكى ..

زكى :
خدامك يا معلم محمدين ..

محمدين :
انت كنت بتتصنت علينا يا زكى ..

زكى :
ليه .. هو انتم كنتم بتقولوا حاجة لا سمح الله ..

محمدين :
ايوه يا زكى .. كنا بنقول ياابنى

زكى :
انا لا شفت ولا سمعت .. يعنى ودنى من طين وودن من عجين ..

محمدين :
يعنى انت اسم الله مبسوط قوى يا زكى ؟ .

زكى :
ربنا سابل ستره علينا يا معلم محمدين .. نحمده ..

محمدين :
الخواجه تونى صراحة كده كان بيكلمنى ..

زكى :
(مقاطعا) عارف .. كان بيكلمك من السمك اللى عاوزه . عارف . خدونى معاكم .. مانى راخر صياد

محمدين :
(ناظرا الى الخواجة تونى) دا الواد زكى يعجبك ياخواجه .. مصحصح قوى ..

تونى :
سى تربه بيان .
(ويعود تونى الى الانصات وهو يذرع المكان ذهابا وايابا)

محمدين :
(ناظرا الى زكى) والا انت بتفغل يا زكى ..

زكى :
القرش يصحى النايم يا معلم

لـ

ـــة



نظم وتأليف: عبد الرحمن الخميسى
الحان: بليغ حمدى

محمدين :
وزته ونقسمها ..واللى ياكل لوحده يزور يا زكى ..

زكى :
طول عمرك ابو الاصول يا معلم

محمدين :
واللى يخرج عن الاصول ..

زكى :
(مكملا) مايبقاش ابن بلد ..

محمدين :
براوه عليك .. شوف يا زكى .. احنا جايلنا شوية بضايع من البر التانى ..

زكى :
ايوه . بضايع . مانى عارف ..

محمدين :
اهو جايين شوية حرير .. على شوية سجاير

زكى :
ومحسوبك خرمان قوى يا معلم

محمدين :
ح نعمر لك الطاسة ياحلو .. بس العملية دى سر فى سر ..

زكى :
عيب يامعلم محمدين .. بس انى عاوز اعرف طلبات السيادة ؟ .

محمدين :
عاوزين نحضر شوية لنشات وقوارب

زكى :
ومراكب كبيره كمان اذا كنت عاوز؟

محمدين :
انت عارف يا زكى ان انى باسوق لنش كويس قوى .. والعملية مش عاوزه اكتر من اتنين رجاله معايا..

زكى :
احضر لك اتنين رجاله يا معلم

محمدين :
بس مش عايز حد منهم يعرف حاجة الا ساعة مانقوم ..

زكى :
وجب .. انى حاملقهملك من غير مايعرفوا حاجة لساعة ماليجى تقوم .. لكن اتنين رجاله بس يمشوا المراكب ..

محمدين :
انى ح اربط المراكب المطلوبة فى اللنش .. يا زكى وانى بنفسى ح اسوق اللنش القدمانى .. اللهمش تخليك زكى امال ، والا هو اسم وبس ؟!.

زكى :
ايوه قول كده امال .. ده انى افهمها وهى طايره ..

محمدين :
بس شوف يا زكى .. انت بكره من الضهر تكون مرتب ييجى عشرين تلاتين بوت .. حاجزهم لحسابنا..

زكى :
واصحابهم ؟ ..

محمدين :
ماهى دى الحداقة .. الله ..وهيما مالهم .. احنا حناجرهم وخلاص.. حناجرهم رحلات يا اخى ..مش لهم الفلوس وبس ؟ ..

زكى :
عندك حق ...

محمدين
والانكه يازكى .. انك ماتكلمش اصحابهم قدام بعض .. اتفق معاهم فرضانى ، تضمن انهم ما يعرفوش انها هوجه ..

زكى :
ياسلام على مخك يامعلم محمدين .. الماظ .. قولى ؟ دهب ؟ .. ايه دا كله ..

محمدين :
الله هالله هالجد يازكى ..العملية دى سر فى سر زى ماقلت لك .. ودى فلوس ناس يازكى .. ولو حد شم ريحه ، تبقى رقبتك هى التمن « ثم يبتسم مرطبا الحديث » ماتاخدنيش يازكى .. وعلى راى المثل . ما بعدك ياروحى روح..

زكى :
كلامك فى محله يامعلم محمدين .. والسر فى بير .. ده انى اعجبك قوى ..

محمدين :
حتقابلنى بكره الضهر علشان اعرف ان كل شىء السطه .. واحنا عايزين عشرين مركب ..

توتى :
لكن انت يامحمدين .. بكره لازم تكون سوا عند البضاعه

محمدين :
آه فاهم كلامك ياخواجتنا .. لازم نكون سوا سوا عشان نشوف البضايع .. وبرضه لازم زكى ييجى بكره الضهر ..

زكى :
وبكره الضهر آجى لك فين ؟ .. ف الجمعية ؟

محمدين :
لا .. انى مش ح تلاقينى بكره ف الجمعية .. انى مش رايح الجمعية لحد مانخلص العملية دى

زكى :
امال أجيلك فين ؟ ..

محمدين :
تيجى تقابلنى هنا هه .. ح انتظرك الساعة تناشر الضهر بالدقيقة ..

زكى :
وهو كذلك يامعلم محمدين ..

محمدين :
بس شوف يازكى .. اوعى تتأخر .. انى ح اجيلك مخصوص يا زكى .. اصل انى مش ح اكون فى المدينة هنا ..

زكى :
مفهوم .. لازم تروح تشوف البضايع وتطمن عليها ..

محمدين :
اهو كده يا حلو .. انى حاجيلك الساعة اتناشر .. واطمن على المراكب .. ونتفق على الميعاد اللى ح نطلع فيه نجرهم باللنش وأرجع تانى عشان البضايع برضه ..وف ميعادنا التانى ح تلاقينى قدامك..

زكى :
والايجار لمدة كام ..

محمدين :
يومين .. يكفى ؟

زكى :
والتمن ؟ ..

محمدين :
اللى يطلب جنيه تدفع له اتنين ..

زكى
ومحسوبك ؟

محمدين :
اللى انت عايزه ..

زكى :
والعربون ؟ ..

محمدين :
ح ادفع لك خمسين جنيه ..

توتى :
لا .. لا .. ميت جنيه .

محمدين :
اسلها بضايع مهمة قوى .. اتفقنا ؟ . .

زكى :
اتفقنا .. بضايع .. مانى عارف انها بضايع ..

محمدين :
بلا بينا

« ستار »

البقية فى العدد القادم
عبد الرحمن الخميسى

أمنياتهم فى العام الجديد

ارجو من امنياتى .. ان يكون نصيب السينما العربية من النجاح فى عام ١٩٦٧ .. مثيلا لما تصادفه كرة القدم من اهتمام الجماهير واقبالها .

سميرة احمد

اتمنى ان يسود السلام ، ويبتعد شبح الحرب عن العالم .. وتعود فلسطين الى اهلها ، كما اتمنى ان يواصل الفن العربى رسالته فى خدمة الانسانية والسلام .

فريد شوقى

أمنياتهم فى العام الجديد

اكبر امنياتى ان تتحقق الوحدة العربية الشاملة ، وان يكون للعرب دورهم فى مساعدة الشعوب المغلوبة على امرها .. وان يكون عام ١٩٦٧ هو نهاية الاستعمار فى العالم .. اما امنياتى للفيلم المصرى ، فهى ان يعود اليه الازدهار والانتشار .

ماجدة

أمنياتهم فى العام الجديد

ارجو لكل زميلة وزميل ، حظا سعيدا ، وارجو للسينما العربية نجاحا كبيرا ، وان تختفى المشاكل من طريقها .. وان يصبح لدينا الفيلم الذى يجذب الجماهير فى كل مكان .

نادية لطفى

ادعو الله ان يعود الازدهار الى المسرح الغنائى ، ونرى اكثر من فرقة تتنافس لتقديم عروضها الغنائية .. كما كان هذا اللون من الفن هو السائد على جميع الفنون ..

شريفة فاضل

أمنياتهم فى العام الجديد

امنيتى فى مطلع عام ١٩٦٧ .. ان يكون التوفيق حليف القطاع العام .. والقطاع الخاص السينمائى .. وان يتحقق لهذه الصناعة كل النجاح الذى نرجوه بعد صدور التنظيمات السينمائية الجديدة .

محسن سرحان

اتمنى ان تستقر الاوضاع فى جميع المجالات الفنية . وان ارى الفيلم المصرى ، قد اصبح منافسا خطيرا للافلام الاجنبية .. ليس فى النطاق العربى فقط .. وانما فى العالم كله .

سعاد حسنى

أمنياتهم فى العام الجديد

امنيتى فى بداية العام الجديد ، ان يحالف النجاح جميع الجهود الجديدة لتنظيم السينما العربية ، وان يكون الفشل هو نهاية المحاولات الاستعمارية التى تسعى لقتل الفيلم المصرى .

زهرة العلا

ادعو الله ، ولا يكثر على الله ، ان تهبط على ثروة من السماء ، ابنى بها مسرحا كبيرا ، معدا اعدادا كاملا ، لاقدم عليه اعمالى الفنية .

تحية كاريوكا

اتمنى ان يصبح السلام ، هو اللغة التى تتفاهم بها الشعوب . وان يعيش الناس فرحين ، ينظرون الى الغد بتفاؤل وامل ، وان ينتهى شبح الحرب الذى يهدد سلام البشرية .

شكرى سرحان

ارجو ان يكون للجهود التى تبذل الان للنهوض بالمسرح اثرها فى تنظيم شئون المسرح .. والسير به فى طريق خدمة الثقافة والجماهير .

صلاح البابلى

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفني
حلمي التوني

AL KAWAKEB
No. 804 — 27 — 12 — 1966

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب –
« القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – في السودان ٢٠٠ قرش سوداني – في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغا – في الامريكتين ١٠ دولارات – في سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية ● والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفي الخارج بشيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ●

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠	آنة
بنغازي	٧٠	مليما
ليبيا طرابلس	٨٠	مليما
الجزائر	١١٠	فرنكات
المغرب	٩٠	فرنكا

صورة الغلاف
شادية
تصوير منير فريد

